

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
JOŽKY MATĚJE BRUŠPERK,
příspěvková organizace**



Obsah

Obsah.....	1
1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1 Počet oborů, velikost.....	4
2.2 Historie a současnost.....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky	6
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
3.1 Zaměření školy	7
3.2 Vize školy	7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	9
5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky uměleckých oborů.....	9
5.2 Hudební obor.....	10
5.2.1 Přípravné studium k I. stupni.....	11
5.2.2 Přípravné studium k II. stupni.....	13
5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír.....	14
5.2.4 Studijní zaměření Hra na keyboard	17
5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany	21
5.2.6 Studijní zaměření Hra na housle.....	25
5.2.7 Studijní zaměření Hra na violu	29
5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	34
5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	37
5.2.10 Studijní zaměření Hra na klarinet	41
5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon.....	45
5.2.12 Studijní zaměření Hra na hoboje	49
5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku	53
5.2.14 Studijní zaměření Hra na pozoun	57
5.2.15 Studijní zaměření Hra na tubu.....	61
5.2.16 Studijní zaměření Hra na lesní roh	66
5.2.17 Studijní zaměření Hra na kytaru	71

5.2.18	Studijní zaměření Hra na cimbál.....	77
5.2.19	Studijní zaměření Sólový zpěv	82
5.2.20	Povinný předmět: Hudební nauka.....	85
5.2.21	Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru	88
5.2.22	Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír	102
5.3	VÝTVARNÝ OBOR	106
5.3.1	Přípravné studium	107
5.3.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	108
6	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	113
7	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	114
8	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	115
8.1	Zásady a způsob hodnocení žáků	115
8.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	117

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jožky Matěje Brušperk

Předkladatel:

Základní umělecká škola Jožky Matěje Brušperk,
příspěvková organizace

Sportovní 584, 739 44 Brušperk

IČO: 72 564 296

Ředitel školy: Mgr. BcA. Jan Strakoš

Telefon: 558 666 275

reditel@zusbrusperk.cz

Zřizovatel:

Město Brušperk,

K Náměstí 22

Telefon: 595 666 232

urad@brusperk-mesto.cz

Platnost dokumentu od: 1. září 2023

Podpis ředitele školy a razítko:

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola nabízí výuku ve dvou oborech – hudebním a výtvarném. Kapacita školy je 400 žáků, naplněnost cca 90 %. Hudební obor (dále jen HO) tvoří přibližně 79 % všech žáků školy a výtvarný obor (dále jen VO) přibližně 21 %. Jedná se o dlouhodobou stabilitu jak počtu všech žáků, tak počtu žáků v jednotlivých oborech.

Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme společné vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy, dle doporučení školského poradenského zařízení s využitím doporučených podpůrných opatření a uplatňováním vhodných metod a forem výuky.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena 1. 9. 1956. Prvním ředitelem školy byl varhaník Rudolf Janáček. Zpočátku se vyučovalo pouze hře na klavír a housle. Podmínky byly skromné, přesto již v červnu 1957 se žáci představili na veřejné školní předehrávce. Postupem času došlo k rozšíření vyučovaných nástrojů, byly otevřeny pobočky školy ve Staré Bělé a Staré Vsi nad Ondřejnicí. Od 1. září 1961 škola působí pod názvem Lidová škola umění. V dubnu 1964 byla škola pověřena organizováním hudebního festivalu škol okresu Frýdek-Místek. Brušperské veřejnosti se tak představili žáci všech lidových škol umění celého okresu. Spolu s rozvojem školy vzrostl její podíl na kulturním životě regionu. Příkladem byla účast na společných oslavách 700 let od založení města Brušperka a Staré Vsi nad Ondřejnicí v roce 1969. V roce 1980 vyučovalo na škole 10 pedagogů a navštěvovalo ji asi 250 žáků, což znamenalo nutnost získání větších prostor pro výuku. Situace byla konečně vyřešena v lednu 1983, kdy se Lidová škola umění přestěhovala do budovy bývalé mateřské školy. V témže roce byl otevřen i výtvarný obor, jehož vyučování probíhalo v upraveném podkroví budovy.

V 80. letech byly otevřeny pobočky v Krmelíně, Fryčovicích a na Hukvaldech. Dne 1. ledna 1996 získala škola právní subjektivitu a od září roku 2001 je zřizována Moravskoslezským krajem.

Od 1. července 2012 přebírá zřizovatelskou funkci školy město Brušperk. Na konci školního roku 2011/2012 došlo k přestěhování veškerého vybavení kmenové budovy do nově upravených prostor Základní školy Vojtěcha Martínka v Brušperku a škola tak získala prostornější a důstojnější podmínky pro výuku, zvláště výtvarný obor, který se potýkal s nedostatečným zázemím pro svoji činnost.

V současné době výuku navštěvuje více než 370 žáků. O vysoké kvalitě pedagogického sboru vypovídá řada významných úspěchů žáků v soutěžích, v přijetí na střední, vyšší odborné a vysoké školy s uměleckým zaměřením a v neposlední řadě i mnoho koncertů, výstav a dalších veřejných akcí.

Žáci se mohou dále realizovat v komorní hře, čtyřruční hře, pěveckých sborech, cimbálové muzice a dalších komorních souborech.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je kolektivem zkušených, odborně vzdělaných učitelů. Řada z nich jsou aktivní hudebníci, členové různých orchestrů, sbormistři, dirigenti.

Sledují nové trendy ve výuce a dále se vzdělávají v rámci různých odborných seminářů.

Vedle zkušených dlouholetých pedagogů je v pedagogickém sboru i řada mladých perspektivních učitelů. Pravidelně se mezi nimi objevují i studenti uměleckých škol, kteří vnášejí do pedagogické práce nové poznatky, nápady a nadšení.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola dlouhodobě spolupracuje se Szkolou muzycznou ve Wisle v Polsku. Pravidelně organizuje výměnné žákovské koncerty spojené s poznáváním regionu. Tyto akce jsou konány co 2 roky.

Cimbálová muzika spolupracuje s folklorním sdružením Ondřejnica, vystupují na společných akcích, jako jsou folklorní festivaly, obecní slavnosti, koncerty.

Škola spolupracuje s Výtvarnou galerií Chagall, pro kterou zabezpečuje vystoupení žáků na vernisážích.

Jsou organizovány veřejné žákovské koncerty v Brušperku a sousedních obcích, obohacující kulturní život regionu.

Škola se také účastní výměnných akcí se slovenskou obcí Raková v rámci spolupráce této obce se základní školou ve Staré Vsi nad Ondřejnicí, ve které má naše škola další místo poskytovaného vzdělávání.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Dne 3. 9. 2012 došlo k přestěhování školy do nově zrekonstruovaných prostor v areálu Základní školy Vojtěcha Martínka v Brušperku. Výuka zde probíhá v prostorných světlých učebnách vybavených z větší části novým nábytkem a koberci. Součástí jsou kvalitní hudební nástroje a ostatní pomůcky potřebné pro vzdělávání žáků. Učebna hudební nauky je vybavena multimediální technikou včetně interaktivní tabule. Škola nabízí možnost bezplatného zapůjčení hudebních nástrojů. K dispozici je i široká nabídka notového materiálu, která je každoročně doplňována o nové tituly.

Výtvarný obor má nadstandardní prostorové vybavení. K dispozici jsou dvě učebny. Jedna slouží k výuce malby a druhá k výuce keramiky a grafiky. Součástí této učebny jsou i dvě keramické pece.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Výuka v naší škole se zabývá získáváním znalostí, praktických dovedností a rozvíjením citové stránky osobnosti. Vede ke vnímání a vytváření krásy, vztahu k hodnotám přírody a lidského umu v historii i současnosti. Vede žáky ke kulturně hodnotnému životu. Třídí jejich umělecký vkus a vychovává sebevědomé, vzdělané a společensky uvědomělé osobnosti.

Škola nemá specifické zaměření na určitou uměleckou oblast. V hudebním oboru se snaží o co nejširší a vyváženou nabídku výuky hry na hudební nástroje a zpěvu. Významné působení folklorního sdružení Ondřejnica v regionu a jeho zájem o spolupráci však přispělo k tomu, že je v posledních několika letech kladen určitý akcent na folklorní projev, což se odrazilo v založení již druhé cimbálové muziky. Žáci houslového oddělení mají možnost volby mezi folklorem a klasikou. I do budoucna bude snahou zachovat dostatečně širokou vzdělávací nabídku.

3.2 Vize školy

Škola i nadále usiluje o to, aby se každý žák zapojil v co nejmladším věku do nějakého hudebního souboru, orchestru nebo sboru v závislosti na zvoleném studijním zaměření a jeho preferencích. V těchto souborech se dbá na to, aby bylo žákům vytvořeno dobré zázemí nejen pro rozšíření jejich dovedností, ale i pro vytvoření silných kolegiálních vztahů mezi nimi navzájem.

Pracuje se také na větší propojenosti obou uměleckých oborů – hudebního a výtvarného, participace na společných projektech.

Velikým cílem je plnohodnotné začlenění školy a jejího počínání do života města a upevnit si v něm své nezastupitelné místo v oblasti kultury.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- Motivujeme žáky k objevování vlastních schopností a jejich dalšímu rozvoji. Ukazujeme jim možné cíle, povzbuzujeme je v období stagnace.
- Připravujeme žáky na veřejná vystoupení, soutěže a výstavy. Při výběru látky a témat respektujeme žákovu individualitu.
- Učíme žáky všech oborů kritickému myšlení, schopnosti vyjádřit svůj názor a hodnocení, ale také respektovat názory druhých.
- Vedeme žáky k vnímavosti vůči světu, který je obklopuje, aby z něho mohli čerpat podněty k vlastnímu uměleckému vyjádření.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- Postupným zadáváním úkolů a kontrolou jejich plnění vytváříme návyky potřebné k dlouhodobé a systematické práci. Pravidelně žáky hodnotíme a povzbuzujeme.
- Zapojujeme žáky do společných aktivit, pořádáme koncerty, výstavy, společné projekty, výjezdy.
- Připravujeme je na vystoupení ve škole, ale také na jiných místech mimo školu.
- Vychováváme žáky k sólové hře, zároveň rozvíjíme schopnosti potřebné pro uplatnění v souborech.

Strategie pro kompetenci kulturní

- Seznamujeme žáky se současnou i historickou uměleckou produkcí v oboru, informujeme je o uměleckém dění v regionu.
- Vedeme žáky k aktivní účasti na kulturním životě školy, města, regionu. Učíme je, aby dokázali sami vyhledávat a navštěvovat různé akce a podělit se o své dojmy, poznatky a hodnocení.
- Dbáme na chování žáků, pozornost věnujeme odpovídajícímu oblečení při kulturních akcích, pěstujeme dobré vztahy mezi věkovými skupinami žáků.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 Všeobecné poznámky k organizaci výuky uměleckých oborů

Škola přijímá nové žáky na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a doporučení přijímací komise.

Základní studium je rozděleno do dvou stupňů - I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Výuka probíhá ve dvou formách – individuální, případně skupinová, a kolektivní.

Oba stupně studia obsahují přípravné studium. Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně má nejvýše dva ročníky. Forma výuky tohoto přípravného studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.

Ve II. stupni trvá přípravné studium jeden rok. Toto studium má v hudebním oboru individuální formu, ve výtvarném oboru kolektivní formu. Je určeno pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně.

Škola umožňuje také studium pro dospělé. Je určeno studentům a dospělým od 18 let. Ke studiu jsou uchazeči přijímáni podle možností školy, a to na základě vykonání talentové přijímací zkoušky. Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje škola na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho momentálním technickým schopnostem a hudební vyspělosti.

Výuka studia pro dospělé se uskutečňuje:

- ✓ minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně ve výtvarném oboru,
- ✓ minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně v hudebním oboru,
- ✓ v hudebním oboru mají žáci možnost navštěvovat konzultační hodiny vyučovacího předmětu Hudební nauka a předměty ze skupiny Povinně – volitelné předměty.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků k 1. září daného roku:

- ✓ **do přípravného studia k I. stupni** jsou zařazováni žáci od 5 let
- ✓ **do základního studia I. stupně** jsou zařazováni žáci od 7 let
- ✓ **do přípravného studia k II. stupni** jsou zařazováni žáci od 13 let bez předchozího hudebního nebo výtvarného vzdělání

- ✓ **do základního studia II. stupně** jsou zařazováni žáci od 14 let
- ✓ **do studia pro dospělé** jsou zařazováni žáci od 18 let
- ✓ přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální talentové zkoušky
- ✓ přestoupí-li stávající žák v rámci studia hudebního oboru na jiné studijní zaměření, začíná plnit školní výstupy daného vyučovacího předmětu od ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídá aktuální úroveň vědomostí a dovedností žáka. Ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné, pokračuje kontinuálně dál
- ✓ noví žáci ve věku 8 - 13 let, platné vždy k 1. září daného roku, jsou na základě talentové zkoušky a posouzení vyspělosti žáka komisí zařazeni do vyšších ročníků I. stupně

Změna studijního zaměření stávajícího žáka je možná jen na základě písemné žádosti s doporučením učitele příslušného studijního zaměření a se schválením ředitele.

Výběr druhého studijního zaměření stávajícího žáka je možný nejdříve od 3. ročníku I. stupně na základě nové přihlášky s doporučením učitele příslušného studijního zaměření a se schválením ředitele. V opodstatněných případech je výběr druhého studijního zaměření možný i dříve, opět na základě nové přihlášky s doporučením učitele příslušného studijního zaměření a se schválením ředitele.

Pokud žák přestupuje z jiné ZUŠ, ale ze stejného studijního zaměření, absolvuje talentovou zkoušku. Dítě předvede rozsah učiva ze stávající ZUŠ (zahraje min. 1 skladbu, kterou studuje na stávající ZUŠ). Škola má povinnost tohoto žáka přijmout.

5.2 Hudební obor

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení základních teoretických znalostí.

Oblast hudební teorie je v naší škole koncipována do předmětu Hudební nauka po dobu pěti let. Po první dva ročníky se budou mírně hravou formou (hry, písně, rytmické doprovody a cvičení, pohyb) seznamovat se základy hudební teorie. Od třetího do pátého ročníku se pak budou věnovat bližšímu a hlubšímu zkoumání hudební teorie a obohatí si přehled o hudebních dějinách a hudebním kulturním životě vůbec. Výuka tohoto předmětu v hudebním oboru rozvíjí znalosti a umožňuje žákovi orientaci ve světě hudby. Poskytuje mu vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své

hudebně-interpretační činnosti. Zároveň jej také učí, jak využít a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do poslechu a celkového vnímání hudby. Hudební nauka vzdělává interpreta a posluchače, aby byl schopen propojit hudební teorii s praxí a více tak hudbu prožít a pochopit.

Od čtvrtého ročníku je žák rozvíjen nejen jako sólista, ale také jako spoluhráč v komorní a souborové hře nebo ve sborovém zpěvu. Tato oblast výuky kolektivní interpretace nabízí žákům zapojení v různých komorních seskupeních a instrumentálních souborech, pěveckých sborech, čtyřruční hře. V průběhu studia má žák možnost poznat i více hudebních souborů.

5.2.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia a je určeno pro žáky ve věku pěti let (studium trvá 2 roky) a 6 let (studium trvá 1 rok). Výuka je organizována v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně formou kolektivní výuky (Hudební hrátky). Zde se žáci seznamují se základními hudebními prvky a pojmy a hravou formou a poslechovými činnostmi rozvíjejí svoji hudebnost. Zároveň žáci navštěvují individuální výuku a jsou připravováni ke hře na vybraný hudební nástroj nebo ke zpěvu.

Výuka kolektivního předmětu probíhá ve skupině maximálně dvaceti žáků. Výuka přípravy ke hře na nástroj nebo ke zpěvu probíhá formou individuální výuky, nebo ve skupině dvou žáků.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

	1. ročník	2. ročník
Hudební hrátky	1	1
Příprava ke hře na nástroj/zpěvu*	0 – 0,5	0,5 – 1

* Hodinová dotace předmětu Příprava ke hře na nástroj/zpěvu bude stanovena po posouzení dispozic žáka (fyzických a mentálních) učitelem příslušného studijního zaměření a se souhlasem ředitele.

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

	1. pololetí	2. pololetí
Hudební hrátky	1	1

Příprava ke hře na nástroj/zpěvu*	0,5 - 1	0,5 - 1
--	---------	---------

* Hodinová dotace předmětu Příprava ke hře na nástroj/zpěvu bude stanovena po posouzení dispozic žáka (fyzických a mentálních) učitelem příslušného studijního zaměření a se souhlasem ředitele.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební hrátky

Varianta 1

1. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu udrží metrum hrou na tělo
- ✓ zazpívá jednoduchou píseň a doprovodí ji pohybem (hra na tělo, taneční ztvárnění, dramatizace obsahu písně)
- ✓ zopakuje po učiteli jednoduchý rytmický příklad a vytvoří vlastní (2/4, 3/4, 4/4 takt)
- ✓ určí charakter písně a různými způsoby (mimika, gesta, zpěv, řeč...) jej vyjádří
- ✓ rozezná různé zvukové kvality (stejně – jiné, vysoké – nízké tóny ...)
- ✓ rozliší nehupební a hudební zvuky

2. ročník

Žák:

- ✓ přečte a zapíše čtvrté, půlové a celé noty
- ✓ určí vlastnosti daného tónu (délka, výška, síla, barva)
- ✓ znázorní stoupající a klesající linku melodie (pohybem ruky, graficky, ...)
- ✓ zazpívá písně a říkadla od různých tónů
- ✓ udrží pravidelný rytmický puls
- ✓ udrží rytmické nebo rytmicko-melodické ostinato
- ✓ popíše a vysvětlí význam notové osnovy a houslového klíče
- ✓ přečte jména not v rozsahu c1 – c2
- ✓ pojmenuje vybrané hudební nástroje

Varianta 2

Žák:

- ✓ přečte a zapíše čtvrté, půlové a celé noty
- ✓ určí vlastnosti daného tónu (délka, výška, síla, barva)
- ✓ znázorní stoupající a klesající linku melodie (pohybem ruky, graficky, ...)
- ✓ zazpívá písně a říkadla od různých tónů
- ✓ udrží pravidelný rytmický puls
- ✓ udrží rytmické nebo rytmicko-melodické ostinato
- ✓ popíše a vysvětlí význam notové osnovy a houslového klíče
- ✓ přečte jména not v rozsahu c1 – c2
- ✓ pojmenuje vybrané hudební nástroje

Školní výstupy vyučovacího předmětu Příprava ke hře na nástroj/zpěvu

Varianta 1

1. rok

Žák:

- ✓ zvládá základní návyky – správné držení těla, dýchání
- ✓ zazpívá jednoduchou melodii

2. rok

Žák:

- ✓ zvládá základní návyky – správné držení těla, nástroje, dýchání
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči, vyjmenuje hudební abecedu a základní rytmické hodnoty not
- ✓ zahraje nebo zazpívá jednoduchou melodii

Varianta 2

Žák:

- ✓ zvládá základní návyky – správné držení těla, nástroje, dýchání
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči, vyjmenuje hudební abecedu a základní rytmické hodnoty not
- ✓ zahraje nebo zazpívá jednoduchou melodii

5.2.2 Přípravné studium k II. stupni

Přípravné studium II se uskutečňuje před II. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Příprava ke hře na nástroj/zpěvu. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

Učební plán

	1. ročník
Příprava ke hře na nástroj/zpěvu	1

Očekávané výstupy přípravného studia k II. stupni viz u příslušného studijního zaměření.

5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír

Klavír se řadí k nejrozšířenějším hudebním nástrojům, své uplatnění nachází jako nástroj sólový a doprovodný. Žák se naučí základním pianistickým návykům a dovednostem, které je později schopen využít k samostatnému nastudování skladeb. Při hře rozvíjí prstovou motoriku, koordinaci těla a rukou a také paměť. Výběr klavírního repertoáru je přizpůsoben individuálním schopnostem žáka. Je mu poskytnuto odborné vzdělání, ve kterém může pokračovat studiem na uměleckých školách.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na klavír probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty:

Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.

- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede základní návyky a dovednosti při hře (správné sezení u nástroje, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře)
- ✓ rozezná a pojmenuje základní notové hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- ✓ zahraje základní dynamická označení (p, mf, f. crescendo, decrescendo)
- ✓ předvede základní druhy úhozů (portamento, staccato, legato)

2. ročník

Žák:

- ✓ při hře rozliší melodii od doprovodu
- ✓ zahraje lidovou píseň s T, D
- ✓ zahraje z paměti jednu skladbu (min. 8 taktů)
- ✓ podle notového zápisu použije pravý pedál
- ✓ zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (leg.-stac., leg.-portam.)

3. ročník

Žák:

- ✓ přečte a zahraje notový zápis zadané skladby
- ✓ doprovází lidovou píseň podle akordických značek
- ✓ sluchově rozliší a hrou aplikuje náladu a charakter skladby

4. ročník

Žák:

- ✓ použije současný pravý pedál
- ✓ zahraje v celku jednotlivé hudební fráze
- ✓ rozliší správné tempo podle charakteru skladby, podle tempového označení
- ✓ sluchově porovná jednotlivé části skladby a popíše

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rychlejší tempa (moderato, allegretto)
- ✓ rozliší a zahraje širší škálu dynamických a agogických rozdílů (pp, ff, sfz, accel., rit.)
- ✓ správně použije základní principy frázování, artikulace a dynamiky
- ✓ zahraje z listu skladbu unisono

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje rychlejší pasážovou techniku (čtvrt'ová = 72)
- ✓ předvede synkopický pedál
- ✓ zahraje skladbu z listu na úrovni 1. roč.
- ✓ vysvětlí a zahraje základní melodické ozdoby (příraz, skupinka, trylek, obal)

7. ročník

Žák:

- ✓ přizpůsobí kvalitu úhozu charakteru skladby a stavu nástroje a odůvodní ji
- ✓ zahraje zadané skladby různých stylových období s ohledem na artikulaci, dynamiku, tempo, agogiku, frázování a obsah skladby
- ✓ vytvoří dynamické kontrasty a použije agogické změny ke gradacím a zklidnění frází
- ✓ vysvětlí funkci levého pedálu
- ✓ aktivně se spolupodílí na výběru vhodného repertoáru a odůvodní jej

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ přečte a zahraje notový zápis zadané skladby
- ✓ rozliší a zahraje širší škálu dynamických a agogických rozdílů (p, pp, mp, mf, f, ff, cresc., decresc., sfz, accel., rit.)
- ✓ zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (leg. - stac., leg. - portam.)
- ✓ použije současný pravý pedál
- ✓ zahraje rychlejší tempa (moderato, allegretto)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede prstovou techniku na obtížnější skladbě (čtvrt'ová = 92)
- ✓ ve hře ukáže zvukový charakter skladeb a kvalitu tónu a vysvětlí

II. ročník

Žák:

- ✓ vybere skladbu podle svých zájmu a výběr zdůvodní
- ✓ vypracuje skladbu z hlediska agogiky, dynamiky a tempa a zdůvodní
- ✓ sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon

III. ročník**Žák:**

- ✓ k nastudování skladby použije k poslechu její nahrávku a vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladby, který vysvětlí
- ✓ zahraje skladbu podle charakteru stylového období a interpretaci odůvodní
- ✓ samostatně vyhledá repertoár z doporučených zdrojů a výběr zdůvodní

IV. ročník**Žák:**

- ✓ využije veškeré přednesové a technické prvky (dynamické, agogické a úhozové)
- ✓ dodrží stylovou interpretaci skladeb
- ✓ stanoví si repertoár k absolventskému vystoupení a výběr odůvodní

5.2.4 Studijní zaměření Hra na keyboard

Keyboard si získává v poslední době stále větší oblibu. Používá se ke hře klasickým klavírním způsobem a ke hře s automatickým doprovodem, což žákům brzo umožňuje interpretovat skladby z oblasti nejen vážné, ale také populární hudby.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na keyboard probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na keyboard

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ pojmenuje bílé klávesy v rozsahu c-c3
- ✓ předvede obsluhu nástroje (zapnutí a vypnutí nástroje, nastavení hlasitosti)
- ✓ vysvětlí pojmy VOICE a STYLE a samostatně nastaví zvuk a rytmus
- ✓ předvede správné držení ruky, sedění u nástroje
- ✓ zahraje z not skladbičky v rozsahu 8 taktů
- ✓ zpaměti zahraje krátkou melodii nebo lidovou píseň jednou rukou (min. 8 taktů)
- ✓ předvede hru legato a non legato a vysvětlí rozdíl
- ✓ zahraje s užitím jednorstvého automatického doprovodu v C dur

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede základní druhy úhozů – legato, non legato, staccato
- ✓ přečte noty v houslovém klíči rozsahu g – g2, v basovém klíči c – e1
- ✓ vyjmenuje/popíše základní zvukové banky nástroje

- ✓ zahraje z not jednoduché jednostránkové klavírní skladby oběma rukama
- ✓ rozliší a využije základní dynamická znaménka a tempová označení – p, pp, mf, f, ff, allegro, moderato
- ✓ při hře s automatickým doprovodem hraje plnými akordy v C dur
- ✓ předvede využití funkce INTRO a ENDING

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané dur stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu každou rukou zvlášť
- ✓ zahraje akordy k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv v protipohybu každou rukou zvlášť
- ✓ zahraje dvojhmaty non legato, legato, staccato
- ✓ při hře s automatickým doprovodem hraje plnými akordy v C, G, D, F dur
- ✓ samostatně volí různé zvuky a styly nástroje a svou volbu zdůvodní
- ✓ popíše stylové varianty automatického doprovodu MAIN, VARIATION a užije je při hře
- ✓ vysvětlí pojmy RIGHT, ACMP, SPLIT a SPLITPOINT

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané dur stupnice v rozsahu 2 oktáv v protipohybu oběma rukama dohromady
- ✓ zahraje akordy s obraty k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv každou rukou zvlášť
- ✓ při hře s automatickým doprovodem zahraje plnými akordy v C, G, D, A, F, a, d,
- ✓ popíše a předvede, jak vytvoří z durového kvintakordu kvintakord mollový, zmenšený, zvětšený a dominantní septakord
- ✓ zahraje jednoduchou 2-3 řádkovou polyfonní skladbu s využitím voice HARPSICHORD, ORGAN

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané moll stupnice v rozsahu 2 oktáv v rovném pohybu každou rukou zvlášť i oběma
- ✓ zahraje akordy s obraty k probraným stupnicím v rozsahu 2 oktáv každou rukou zvlášť
- ✓ přečte noty v basovém klíči v rozsahu C – g1
- ✓ zahraje klavírní nebo varhanní skladby přiměřené jeho technickým schopnostem
- ✓ popíše a použije funkce FILL, DUAL, HARMONY
- ✓ vytvoří vlastní registraci skladby a samostatně ji uloží do registrační paměti nástroje
- ✓ samostatně nastaví rozdělení klávesnice na části RIGHT a LEFT

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané moll stupnice v rozsahu 2-3 oktáv v rovném pohybu oběma rukama v rychlejším tempu (min. allegretto)
- ✓ vytvoří a použije další druhy akordů (mollový septakord, zmenšený kvintakord a septakord)
- ✓ nahraje interpretovanou skladbu v reálném čase (REALTIME RECORDING)
- ✓ zahraje skladby různých stylů a žánrů jak v klavírní verzi, tak s automatickým doprovodem pomocí akordických značek, svou interpretaci obhájí

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rovném pohybu oběma dohromady v rychlém tempu, akordy ke hraným stupnicím zvlášť i dohromady
- ✓ samostatně nastuduje zadanou skladbu, využívá osvojené technické dovednosti a možnosti daného nástroje, svou interpretaci si obhájí
- ✓ nastavení interpretované skladby uloží na FLASH DISK nebo jiné přenosné medium
- ✓ popíše a předvede užití funkcí FREEZE, OTS

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede základní obsluhu nástroje (zapnutí a vypnutí nástroje, nastavení hlasitosti)
- ✓ předvede správné držení ruky, sedění či stání u nástroje
- ✓ prokáže znalost klávesnice v celém rozsahu
- ✓ přečte noty v houslovém klíči v rozsahu g-g2, basovém klíči c-c1
- ✓ zahraje hru legato, non legato, popíše rozdíl
- ✓ zahraje z not jednoduché klavírní skladby oběma rukama
- ✓ vysvětlí pojmy VOICE, STYLE, DUAL, SPLIT, HARMONY
- ✓ popíše základní zvukové banky nástroje
- ✓ předvede užití jednoprstového automatického doprovodu v C dur

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ při hře z listu správně přečte notový zápis snadných skladeb
- ✓ popíše seznam zvuků GENERAL MIDI
- ✓ ovládá stylistiku hry v dosud poznaných stylech a žánrech, svou hru obhájí
- ✓ předvede jednoduchou klavírní stylizaci doprovodů k písním

II. ročník

Žák:

- ✓ samostatně nacvičí skladbu dle svého výběru a svůj výběr a interpretaci obhájí
- ✓ při hře samostatně pracuje s výběrem zvuků, výběr odůvodní
- ✓ předvede jednoduchou klavírní stylizaci doprovodu lidové písně, pochodu, polky
- ✓ zahraje bluesovou stupnici C rozsahu 2 oktáv pravou rukou
- ✓ vysvětlí funkci TUNNING

III. ročník

Žák:

- ✓ při hře z listu je schopen plynulé hry a dobré orientace v notovém zápise
- ✓ na základě svého harmonického cítění vytvoří doprovod melodie pomocí funkcí T, S D
- ✓ předvede jednoduchou klavírní stylizaci valčíku, ballad
- ✓ zahraje bluesovou stupnici v G v rozsahu 2 oktáv pravou rukou v bluesovém tempu

IV. ročník

Žák:

- ✓ předvede jednoduchou klavírní stylizaci beat, boogie
- ✓ zahraje bluesovou stupnici v F pravou rukou v rozsahu 2 oktáv v bluesovém tempu
- ✓ samostatně propojí nástroj s externím zařízením (počítač, reproduktor)
- ✓ samostatně si vybírá skladby k individuální interpretaci, využívá všechny zvukové a technické možnosti svého nástroje, respektuje formu a obsah díla. Svou interpretaci si obhájí.

5.2.5 Studijní zaměření Hra na varhany

Studijní zaměření Hra na varhany umožňuje žákům vzdělávat se na píšťalové varhany. Studium se doporučuje zahájit po 4. ročníku základního studia na klávesové nástroje. Rovněž je důležitá dostatečná výška žáka z důvodu správné technické hry na nástroj všemi končetinami.

Žáci se v průběhu studia seznamují se základními principy stavby píšťalových varhan a získávají specifické dovednosti a prvky varhanní hry a následně je rozvíjejí především v sólové hře. Nedílnou součástí je znalost ovládání hracího stolu, znalost rejstříků a pomocných zařízení na hracím stole, základní principy registrace skladeb různých stylových období.

Výuka probíhá na dvoumanuálových elektrofonických varhanách. V průběhu studia se žáci rovněž seznamují s hrou na kostelní píšťalové varhany.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra na klavír	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na varhany probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Při výběru Nepovinného předmětu Hra na klavír žák plní školní výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro daný ročník (kapitola 5.2.3 Studijní

zaměření Hra na klavír). Školní výstupy Semináře k hudební nauce viz kap. 5.2.22
Nepovinný předmět: Seminář k hudební nauce.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na varhany

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ pojmenuje základní části nástroje
- ✓ předvede elementární návyky (správné držení těla, postavení rukou a nohou)
- ✓ ukáže orientaci na manuálové a pedálové klaviatuře
- ✓ zahraje oběma rukama dohromady na manuálové klaviatuře, zatím bez pedálu
- ✓ předvede podkládání palce a překládání prstů
- ✓ přečte jednoduchý notový zápis

2. ročník

Žák:

- ✓ ukáže nezávislost levé a pravé ruky
- ✓ zahraje dvojhlas v každé ruce zvlášť
- ✓ předvede specifické prvky varhanní hry (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů)
- ✓ přečte notový zápis v houslovém a basovém klíči

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje trojhlas a ukáže přebírání hlasů z jedné ruky do druhé
- ✓ předvede legatovou hru a promyšlený prstoklad
- ✓ k vyjádření charakteru skladby použije elementární výrazové prostředky
- ✓ podle svých fyzických dispozic zahraje pedál špičkami nohou
- ✓ při hře ukáže střídání manuálů
- ✓ zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vícehlas v legatu s užitím specifických prvků varhanní hry
- ✓ jednoduše naregistruje skladbu a registraci zdůvodní
- ✓ předvede základní návyky (technické prvky) pedálové hry špičkou a patou za podmínky pregnantní přípravy nohou
- ✓ ukáže získané návyky nezávislosti rukou a nohou a základy manuálové a pedálové techniky na vhodně zvoleném repertoáru
- ✓ v průběhu skladby použije plynulé střídání manuálů

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje dvou až tříhlasou polyfonií na základě výše získaných dovedností a aplikuje základní artikulační zásady
- ✓ předvede samostatně nastudovanou skladbu se správným prstokladem
- ✓ zahraje jednoduchý čtyřhlas s pedálem
- ✓ při hře použije tichou výměnu, legato s palcem, repetované tóny, glissando v pedálu

6. ročník

Žák:

- ✓ naregistruje skladbu podle vlastní zvukové představy a registraci zdůvodní
- ✓ popíše další dvoje jiné varhany a adaptuje se na ně z hlediska technického i zvukového

7. ročník

Žák:

- ✓ zkoordinuje současnou hru rukou a nohou při hře bez obtíží
- ✓ samostatně vytvoří prstoklad a nohoklad skladby na úrovni svých doposud získaných zkušeností z nastudované literatury

Přípravné studium II. stupně (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ správně přečte notový zápis
- ✓ předvede kultivovaně samostatně nastudovanou skladbu dle svých dispozic za pomoci sluchové sebekontroly
- ✓ použije vhodných zvukových možností nástroje při interpretaci skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ správně předvede a popíše všechny specifické prvky varhanní techniky
- ✓ zahraje jednoduché tří a vícehlasé polyfonní skladby (s pohyblivým pedálem)

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede a popíše základní interpretační a registrační zásady jednotlivých stylových období
- ✓ vyjmenuje některé významné světové skladatele varhanních skladeb různých stylových období

III. ročník

Žák:

- ✓ při hře předvede nezávislost rukou a nohou
- ✓ samostatně naregistruje jednodušší skladby a registraci zdůvodní
- ✓ předvede hru jednoduché skladby z listu

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje středně těžké barokní, romantické a moderní skladby za dodržení stylových interpretačních zásad a interpretaci zdůvodní
- ✓ zahraje jednoduché doprovody

5.2.6 Studijní zaměření Hra na housle

Housle jsou zařazeny mezi strunné smyčcové nástroje, které mají velké možnosti uplatnění od sólové hry, přes komorní hru v menších nástrojových seskupeních (např. komorní orchestry, folklórní soubory, taneční soubory, apod.) až po velké symfonické orchestry. Housle jsou interpretačně náročným nástrojem, který vyžaduje vhodné fyziologické dispozice hráče. Pro hru na tento nástroj jsou důležité hudební a intelektuální vlohy hráče. Hra na housle napomáhá k vývoji estetického cítění, hudebních schopností a morálně volních vlastností, které přispívají k tvorbě charakteru člověka. Hra na housle rozvíjí smysl pro vzájemnou spolupráci a smysl pro odpovědnost k vedoucímu skupiny a dirigentovi např. v orchestru.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na housle probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ popíše jednotlivé části nástroje
- ✓ pojmenuje struny
- ✓ předvede základní návyky správného postoje, držení houslí a smyčce
- ✓ ukáže postavení prstů na strunách
- ✓ zahraje durový nebo mollový akord
- ✓ předvede přirozené držení smyčce, tah celým smyčcem a jeho vedení při hře dolní polovinou, horní polovinou a středem smyčce
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje durový a mollový prstoklad v první poloze
- ✓ předvede držení smyčce lehce a pružně s uvolněným zápěstím a prsty

- ✓ zahraje détaché (horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny)
- ✓ zahraje legato na jedné struně
- ✓ zahraje jednu durovou stupnici v rozmezí jedné oktávy s tónickým kvintakordem
- ✓ zahraje kratší skladbu nebo lidovou píseň s doprovodem jiného nástroje (min. 8 taktů)

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede a popíše základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, koordinace pravé a levé ruky)
- ✓ zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- ✓ zkomponuje chromatický postup 1., 2. a 3. prstu
- ✓ zahraje legato v kombinaci s détaché
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu (min. 8 taktů)
- ✓ pro vyjádření nálady skladby použije základní dynamické prostředky (p, mf, f)
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje (min. 12 taktů)

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede chromatické postupy 1., 2., 3. a 4. prstu na jedné struně
- ✓ použije vyšší zřetel prstů levé ruky pro přípravu na hru v polohách
- ✓ dle charakteru skladby využije a odůvodní užití techniky hry staccato, détaché, legata a martelé
- ✓ zahraje smyk v triolách a v tečkovaném rytmu v jednoduchém cvičení (min. 8 taktů)
- ✓ zahraje durovou i mollovou stupnici s tónickým kvintakordem ve dvou oktávách z paměti
- ✓ zahraje skladbu s doprovodem klavíru s využitím výrazových prostředků (cresc, decresc, min. 16 taktů)

5. ročník

Žák:

- ✓ při hře zkomponuje plynulé výměny z 1. do 3. polohy
- ✓ zahraje jednoduché dvojhmaty (tercie) na zadaných cvičeních
- ✓ předvede a zkomponuje techniky pravé ruky - smyky détaché, staccato, martelé, legato a jejich variace
- ✓ zahraje tóny s vibratem na zadaných technických cvičeních
- ✓ přednese dvě durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s výměnou do 3. polohy
- ✓ zahraje skladbu s doprovodem klavíru (min. 25 taktů), ve které předvede a popíše dynamické rozlišení (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.)

6. ročník

Žák:

- ✓ zkombinuje při hře plynulou výměnu z 1. polohy do 3. a do 5. polohy a zpět na zadaném cvičení
- ✓ zahraje jednu durovou stupnici přes tři oktávy
- ✓ předvede dvojhmady (tercie, kvarty) na zadaném cvičení
- ✓ zkombinuje a předvede smyky détaché, legato, staccato, spiccato na zadaných cvičeních i skladbách
- ✓ popíše a předvede základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ✓ použije dle svého výběru vibrato v pasážích s dlouhými tóny nebo v zadané přednesové skladbě
- ✓ zahraje skladbu (min. 30 taktů) ve středním tempu (min. andante cca. čtvrt'ová = 70)

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje plynule smyky détaché, legato, staccato a martelé na zadaných cvičeních
- ✓ použije a předvede vibrato na všech dlouhých tónech zadaných skladeb
- ✓ vytvoří a předvede plný kultivovaný tón ve skladbách
- ✓ zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici přes tři oktávy
- ✓ při hře stupnic přes tři oktávy lehce a plynule zkombinuje výměny do poloh (1., 3., 5.)
- ✓ zahraje z listu jednu skladbu (min. 8 taktů) v pomalém tempu (čtvrt'ová = 60)
- ✓ zařadí do své interpretace a odůvodní užití dynamického, smykového a tempového rozlišení, které použije na svém absolventském vystoupení

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zahraje stupnici s výměnami z 1. do 3. polohy a zpět
- ✓ přečte noty v houslovém klíči
- ✓ předvede prstoklady ve 3. a 5. poloze
- ✓ vytvoří kvalitní tón s dynamickými odstíny i vibratem
- ✓ zvládne hru základních dvojhmadů s prázdnou strunou, případně tercie a sexty
- ✓ samostatně nacvičí přiměřeně náročné skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede čtení notového zápisu ve vyšších polohách na zadaném cvičení nebo skladbě

- ✓ zkombinuje a definuje techniku levé i pravé ruky s využitím durových a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ zahraje rozložené akordy v různých smykových kombinacích v durové stupnici

II. ročník

Žák:

- ✓ vytvoří a popíše kvalitní tón
- ✓ předvede a popíše ve své hře dynamiku a agogiku na zadaném cvičení
- ✓ přednese samostatně nastudovanou skladbu dle vlastního výběru a stylového období, svůj výběr odůvodní

III. ročník

Žák:

- ✓ předvede čtení notového zápisu ve vyšších polohách a použije jej v zadaných skladbách
- ✓ obhájí a zhodnotí techniku levé i pravé ruky s využitím durových a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ vytvoří a předvede kvalitní tón a porovná různé druhy tónů v zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ předvede smyk spiccato a řadové staccato v technických cvičeních v pomalém tempu (čtvrtě = 60)

IV. ročník

Žák:

- ✓ předvede a popíše dynamiku a agogiku v nastudovaných skladbách
- ✓ přednese a popíše samostatně nastudovanou skladbu dle vlastního výběru a stylového období
- ✓ zahraje rozložené akordy a zaimprovizuje jejich variace
- ✓ definuje a popíše základní charakteristické rysy interpretace stylového období zadané skladby

5.2.7 Studijní zaměření Hra na violu

Viola se řadí mezi smyčcové nástroje. Se svým altovým tónovým rejstříkem je viola důležitým spojovacím prvkem mezi vrchními a spodními hlasy skupiny smyčcových nástrojů. Proto má také nenahraditelné místo v komorních a jiných souborových seskupeních a rovněž ve velkých symfonických orchestrech. Tento nástroj má samozřejmě také velké možnosti využití i v sólové hře. Hra na violu má specifické požadavky na konkrétní fyzické předpoklady hráče a vyžaduje znalost altového klíče. Hra na violu napomáhá nejen k vývoji estetického cítění, ale také hudebních schopností

a morálně volných vlastností, které přispívají k tvorbě charakteru člověka. Hra na tento nástroj rozvíjí smysl pro vzájemnou spolupráci a smysl pro odpovědnost k vedoucímu skupiny a dirigentovi např. v orchestru.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na violu probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na violu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ popíše jednotlivé části violy
- ✓ pojmenuje struny
- ✓ předvede základní návyky správného postoje, držení violy a smyčce
- ✓ ukáže postavení prstů na strunách
- ✓ předvede základní prstoklad dur v první poloze
- ✓ předvede přirozené držení smyčce, tah celým smyčcem a jeho vedení při hře dolní polovinou, horní polovinou a středem smyčce
- ✓ zahraje jednoduchou píseň nebo cvičení (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede čtení not a číslic
- ✓ zahraje základní prstoklady dur i moll v první poloze
- ✓ předvede držení smyčce lehce a pružně s uvolněným zápěstím a prsty
- ✓ zahraje détaché horní a dolní polovinou smyčce na jedné struně a přes dvě struny
- ✓ zahraje jednu durovou stupnici v rozmezí jedné oktávy s tonickým kvintakordem
- ✓ zahraje kratší skladbu nebo lidovou píseň s doprovodem jiného nástroje (min. 8 taktů)

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede a popíše základní návyky a dovednosti (držení těla, držení nástroje, koordinace pravé a levé ruky)
- ✓ předvede základní prstoklad na všech strunách
- ✓ zkomponuje chromatický postup 1. a 2. prstu
- ✓ zahraje legato v kombinaci s détaché
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu nebo lidovou píseň (min. 8 taktů)
- ✓ pro vyjádření nálady skladby použije základní dynamické prostředky (p, mf, f) a užití vysvětlí
- ✓ předvede a popíše čtení v altovém klíči
- ✓ zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy
- ✓ zahraje jednoduchou skladbu (min. 12 taktů) s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede chromatické postupy 1., 2. a 3. prstu

- ✓ použije vyšší zběhlost prstů levé ruky k přípravě na hru v polohách
- ✓ dle charakteru skladby využije a odůvodní užití techniky hry staccato, détaché, legata a martelé
- ✓ zahraje smyk v triolách a v tečkovaném rytmu v jednoduchém cvičení
- ✓ zahraje durovou stupnici s tónickým kvintakordem ve dvou oktávách z paměti
- ✓ zahraje skladbu s doprovodem klavíru s využitím výrazových prostředků (cresc, decresc, min. 16 taktů)

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje jednoduché dvojhmaty s využitím prázdných strun na zadaných cvičeních
- ✓ předvede a zkombinuje techniky pravé ruky - smyky détaché, staccato, martelé, legato a jejich variace
- ✓ zahraje tóny s vibratem na zadaných technických cvičeních
- ✓ zahraje jednu durovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- ✓ zahraje skladbu s doprovodem klavíru (min. 25 taktů), ve které předvede a popíše dynamické rozlišení (pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.)

6. ročník

Žák:

- ✓ zkombinuje plynulou výměnu z 1. polohy do 3. a zpět na zadaném cvičení
- ✓ předvede dvojhmaty (tercie) na zadaném cvičení
- ✓ zahraje jednu durovou stupnici přes tři oktávy s výměnou do 3. polohy
- ✓ zkombinuje a předvede smyky détaché, legato, staccato, spiccato na zadaných cvičeních i skladbách
- ✓ předvede a popíše základní melodické ozdoby (trylek, nátryl)
- ✓ použije dle svého výběru vibrato v pasážích s dlouhými tóny nebo v zadané přednesové skladbě
- ✓ zahraje skladbu (min. 30 taktů) ve středním tempu (min. andante cca. čtvrt'ová = 70)

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje smyky détaché, legato, staccato a martelé a jejich kombinaci na zadaných cvičeních
- ✓ použije a aplikuje vibrato na všech dlouhých tónech vybraných skladeb
- ✓ vytvoří a předvede plný kultivovaný tón ve skladbách
- ✓ zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici přes tři oktávy
- ✓ zahraje z listu jednu skladbu (min. 8 taktů) v pomalém tempu (čtvrt'ová = 60)
- ✓ zařadí do své interpretace a odůvodní užití dynamického, smykového a tempového rozlišení, které použije na svém absolventském vystoupení

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zahraje stupnici s výměnami z 1. do 3. polohy a zpět
- ✓ přečte noty a předvede prstoklady v houslovém i altovém klíči
- ✓ zvládne hru základních dvojhmatů
- ✓ pracuje s kvalitou tónu
- ✓ samostatně nacvičí přiměřeně náročné skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede čtení notového zápisu v 1. a 3. poloze na zadaném cvičení nebo skladbě
- ✓ zkombinuje a definuje techniku levé i pravé ruky s využitím durových a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ zahraje rozložené akordy v různých smykových kombinacích v durové stupnici

II. ročník

Žák:

- ✓ vytvoří a popíše kvalitní tón
- ✓ předvede a popíše ve své hře dynamiku a agogiku na zadaném cvičení
- ✓ přednese samostatně nastudovanou skladbu dle vlastního výběru a stylového období, svůj výběr odůvodní

III. ročník

Žák:

- ✓ předvede čtení notového zápisu v 1., 2. a 3. poloze a použije jej v zadaných skladbách
- ✓ obhájí a zhodnotí techniku levé i pravé ruky s využitím durových a mollových stupnic přes tři oktávy
- ✓ vytvoří a předvede kvalitní tón a porovná různé druhy tónů v zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ předvede smyk spiccato a jeho obměny v technických cvičeních v pomalém tempu (čtvrt'ová = 60)

IV. ročník

Žák:

- ✓ předvede a popíše dynamiku a agogiku v nastudovaných skladbách
- ✓ přednese a popíše samostatně nastudovanou skladbu dle vlastního výběru a stylového období
- ✓ zahraje rozložené akordy a zaimprovizuje jejich variace

- ✓ definuje a popíše základní charakteristické rysy interpretace stylového období zadané skladby

5.2.8 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je hudební nástroj velmi oblíbený dětmi už od nejmladšího věku. Hra na zobcovou flétnu je velmi vhodná k prvotnímu seznámení se s hudební kulturou, podporuje hudební fantazii a tvořivost. Žák si postupně během studia osvojí základy hry, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností a dispozic. Seznámí se s výrazovými a technickými možnostmi nástroje, s repertoárem různých hudebních stylů i žánrů. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové, tak i v ansámblu, dle svých zájmů a preferencí. V průběhu studia může díky souborové hře poznat problematiku všech druhů zobcových fléten od sopraninové až po basovou.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.

- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ zahraje lidovou píseň z paměti v rozsahu kvinty
- ✓ předvede správné držení nástroje a postoj při hře
- ✓ předvede správný nádech i výdech ústy
- ✓ nasadí jednotlivé tóny pomocí základní artikulace
- ✓ ukáže základní hmaty v rozsahu d1 – d2
- ✓ rozezná a pojmenuje noty celé, půlové, čtvrté a osminové v taktech 2/4, 3/4 a 4/4

2. ročník

Žák:

- ✓ rozšíří svůj rozsah směrem dolů k c1 a směrem nahoru ke g2
- ✓ předvede správnou techniku levého palce při hmatech e2, f2, g2
- ✓ zahraje rytmicky správně melodii ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu s užitím not a pomlky celých, půlových a čtvrtých
- ✓ předvede správnou koordinaci prstů s jazykem
- ✓ zahraje stupnice C dur, G dur, F dur v rozsahu jedné oktávy tenuto i legato
- ✓ zahraje zadanou skladbu s doprovodným nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 - a2

- ✓ zahraje durové stupnice a kvintakordy do dvou křížků a bé
- ✓ při hře dodrží v notovém zápise správná místa pro nádechy
- ✓ využije vhodnou artikulaci při nasazování tónů podle nálady skladby
- ✓ zahraje jednoduchou melodii podle sluchu (4 – 8 taktů)
- ✓ zahraje zadanou skladbu s užitím tečkovaného rytmu
- ✓ zahraje z paměti skladbu v rozsahu min. 8 taktů s doprovodem

4. ročník

Žák:

- ✓ rozšíří své dovednosti o další rytmické prvky, prvky moderní techniky (frulato) a zadané melodické ozdoby
- ✓ v hrané skladbě správně analyzuje jednotlivé fráze a dokáže správně umístit nádechy
- ✓ předvede hmaty v rozsahu c1 – c3
- ✓ dle svých fyzických možností předvede hmaty c2 – g2 na altovou nebo sopránovou flétnu

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnice dur i moll (C, G, D, F, B, a, e, d) a příslušné akordy i jejich obraty
- ✓ zahraje na altovou flétnu v rozsahu f1 – c3
- ✓ předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek)
- ✓ interpretuje skladby barokní a soudobé s použitím správného frázování a agogiky

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede elementární transpozici (o oktávu)
- ✓ zahraje všechny melodické ozdoby u barokních sonát a popíše je
- ✓ zahraje jednodušší skladby z listu (min. 8 taktů)

7. ročník

Žák:

- ✓ rozliší a popíše ladění a hmaty jednotlivých zobcových fléten (sopránino, soprán, alt, tenor, bas)
- ✓ nastuduje skladbu dle svého výběru a svůj výběr a interpretaci obhájí
- ✓ zahraje skladby různých stylových žánrů za použití vhodných výrazových prostředků (klasika, populár, jazz)
- ✓ vybranou skladbu zahraje z paměti (min. 16 taktů)

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede uvolněný postoj, polohu rukou a prstů, nátisk a základní artikulaci při hře
- ✓ předvede základy správného dýchání ústy
- ✓ přednese skladbu vyrovnaným tónem se správnou technikou levého palce a s použitím vhodných nádechů
- ✓ zahraje tenuto, legato, jednoduché staccato
- ✓ přečte notový zápis v rozsahu c1 – c3, vysvětlí rytmickou strukturu not

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zahraje barokní nebo moderní skladby za použití alternativních hmatů a trylků
- ✓ zahraje na tenorovou i basovou flétnu v rozsahu oktávy

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede dvojité staccato
- ✓ vysvětlí interpretační odlišnost zadaných stylů a žánrů

III. ročník

Žák:

- ✓ zahraje soudobou skladbu s užitím netradičních technik hry a navrhne vlastní podobu interpretace, kterou si obhájí

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a bé a příslušné akordy a jejich obraty
- ✓ hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- ✓ ve studovaných skladbách samostatně navrhne frázování, tempo, melodické ozdoby a dynamiku
- ✓ sebekriticky zhodnotí svůj výkon

5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Příčná flétna je krásný hudební nástroj velmi oblíbený pro svou charakteristickou barvu tónu. Žák si postupně během studia osvojí základy hry, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností a dispozic. Seznámí se s výrazovými a technickými možnostmi

nástroje, s repertoárem různých hudebních stylů i žánrů. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje jak ve hře sólové tak i v ansámblové, dle svých zájmů a preferencí.

Na příčnou flétnu se může začít učit dítě od 7 let, pokud splňuje potřebné fyzické předpoklady a má k dispozici nástroj se zahnutou hlavicí (pro snadnější uchopení nástroje).

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na příčnou flétnu probíhá individuálně.
- Na příčnou flétnu se může začít učit dítě od 7 let, pokud splňuje potřebné fyzické předpoklady a má k dispozici zahnutou hlavicí (pro snadnější uchopení nástroje).
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.

- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede jak nástroj správně uchopit, složit i rozložit, popíše péči o nástroj
- ✓ předvede nasazení tónu na artikulační slabiky „TY, KY“
- ✓ předvede hmaty v rozsahu kvinty g1 – d2
- ✓ vysvětlí hru legato a tenuto a předvede
- ✓ zahraje jednoduchou píseň z paměti (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede vzpřímený a zároveň uvolněný postoj při hře
- ✓ popíše základy bráničního dýchání
- ✓ zahraje melodii ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu v jednoduchém rytmu
- ✓ zahraje stupnice (G, D, F) v rozsahu oktávy v portamentu a legato
- ✓ předvede souhru s dalším hudebním nástrojem

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede hmaty v rozsahu c1 – d3
- ✓ vyhodnotí kvalitu tónu při hře a opraví ji
- ✓ vysvětlí přefukování tónů do dvoučárkované oktávy
- ✓ zahraje durové stupnice a akordy do dvou křížků a dvou bé
- ✓ přečte notový zápis v rozsahu c1 – d3
- ✓ při hře předvede základní agogické změny (ritardando, accelerando)

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede prstovou techniku a rytmickou dovednost na zadaných cvičeních a skladbách (šestnáctinové noty, tečkovaný rytmus, osminové takty...)
- ✓ vysvětlí způsob hry jednoduchého staccata
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu c1 – g3
- ✓ předvede dynamické a tempové odlišnosti
- ✓ vyhodnotí intonační čistotu své hry

- ✓ přednese skladby různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus) a vysvětlí odlišnost

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnice a akordy přes dvě oktávy do 4 křížků a 4 bé v plynulém tempu
- ✓ předvede hru s užitím dynamiky (p, mf, f)
- ✓ vysvětlí jednoduché melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz)
- ✓ interpretuje skladby různých hudebních žánrů a hru odůvodní

6. ročník

Žák:

- ✓ kontroluje kulturu tónu a intonační čistotu v rámci svých možností
- ✓ předvede chromatický postup od c1 – a3 plynule v rychlejším tempu (allegro)
- ✓ popíše princip žeberně - bráničního dýchání

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé a příslušné akordy a jejich obraty
- ✓ předvede hmaty v tříčárkované oktávě
- ✓ samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru a její výběr a interpretaci zdůvodní
- ✓ interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů i žánrů a popíše jejich problematiku
- ✓ zadanou skladbu zahraje z paměti
- ✓ ovládá elementární transpozici (o oktávu)

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zvládne správný postoj a držení nástroje, specifický nátisk a nasazení tónu s dechovou oporou
- ✓ zorientuje se v rytmickém i notovém zápise v rozsahu c1 – c4
- ✓ předvede hmaty minimálně v rozsahu dvou oktáv
- ✓ zahraje drobnou skladbu vyrovnaným tónem s použitím bráničního dýchání

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede chromatický postup v legatu i staccatu v rozsahu c1 – c4
- ✓ vysvětlí rozlišnost způsobu hry a interpretace různých slohových období a předvede

- ✓ předvede samostatnost při doladování nástroje

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede dvojité staccato na zadaných cvičeních nebo skladbách
- ✓ provede základní analýzu skladby a navrhne způsob nastudování
- ✓ při domácím studiu nových skladeb samostatně vyřeší problematiku nástrojové hry

III. ročník

Žák:

- ✓ předvede artikulační dovednosti i v moderní hudbě (swingové rytmy)
- ✓ posoudí interpretaci skladeb různých hudebních stylů a žánrů, vysvětlí

IV. ročník

Žák:

- ✓ předvede tónovou kvalitu a intonační jistotu v rámci možnosti nástroje
- ✓ zahraje náročnější notový part z listu
- ✓ předvede kompletní znalost notového zápisu studované skladby

5.2.10 Studijní zaměření Hra na klarinet

Studijní zaměření Hra na klarinet umožňuje žákům využívat hudbu jako prostředek komunikace a osobního uměleckého vyžití, ale také jako relaxaci a odpočinek.

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový hudební nástroj. Název pochází z italského clarinetto. Z klarinetu se vyvinuly další nástroje, například saxofon. V současné době patří klarinet mezi nejpobulárnější hudební nástroje, má velmi široké uplatnění a své nezastupitelné místo v symfonické, komorní, lidové – cimbálová muzika, dechové, taneční i jazzové hudbě a samozřejmě také jako sólový nástroj.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na klarinet probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ správně sestaví nástroj, zachází a pečuje o něj, upevní plátek a ligaturu
- ✓ předvede správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- ✓ předvede základy bráničního dýchání, nátisku a nasazení tónu
- ✓ zahraje v jedné dynamice v plném zvuku nástroje
- ✓ pojmenuje základní délky not a pomlky – celá, půlová, čtvrtě a osminová
- ✓ zahraje jednoduché skladby s doprovodným nástrojem (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje tóny spodního chalumeau rejstříku – e až b¹ včetně křížků a béček
- ✓ zahraje jednoduché rytmy včetně synkopy a šestnáctinových not
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu (min. 8 taktů)
- ✓ zahraje stupnice G dur, F dur, a moll, e moll s rozloženým tónickým kvintakordem

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e až g² včetně křížků a béček
- ✓ předvede základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato) a vysvětlí rozdíl
- ✓ zahraje skladby s doprovodem klávesového nástroje (min. 10 taktů)
- ✓ předvede užití dynamiky p, mf, f
- ✓ zahraje stupnice C dur, a moll, G dur, e moll, F dur s rozloženým tónickým kvintakordem a jeho obraty

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e až c³ včetně křížků a béček
- ✓ předvede přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- ✓ zahraje crescendo, decrescendo a složitější rytmické útvary – trioly a synkopy
- ✓ zahraje stupnice do 2 křížků, do 2 béček, včetně tónického kvintakordu

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e až e³ včetně křížků a béček
- ✓ předvede pomocné hmaty h, fis¹, fis², b²
- ✓ ovládá zásady správného chování při veřejných vystoupeních (role posluchače, interpreta)
- ✓ stylově interpretuje zadanou skladbu a svou interpretaci zdůvodní

- ✓ zahraje stupnice do 3 křížků, do 3 béček, včetně tónického kvintakordu

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e až f³ včetně křížků a béček
- ✓ obhájí samostatnou domácí přípravu z hlediska prstové problematiky a nácviku cvičení
- ✓ zahraje v dynamice p, mp, mf a f
- ✓ v komorním souboru je přizpůsobivý k ostatním hráčům, umí se podřídít hlavnímu hlasu, učí se k němu doladit
- ✓ umí stupnice do 4 křížků, do 4 béček, včetně tónického kvintakordu

7. ročník

Žák:

- ✓ realizuje získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ v rámci domácí přípravy nastuduje zadanou skladbu – samostatně uplatňuje dynamické možnosti, realizuje tempové změny, svou hru obhájí
- ✓ zahraje jednoduché skladby z listu (min. 10 taktů)
- ✓ interpretuje skladby různých žánrů s doprovodem klávesového nástroje a svou hru obhájí
- ✓ zahraje stupnice do 4 křížků, do 4 béček, včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ pojmenuje jednotlivé díly nástroje a umí jej složit
- ✓ upevní plátek, ligaturu a zná základy péče o nástroj
- ✓ předvede správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- ✓ předvede základy bráničního dýchání, nátisku a nasazení tónu
- ✓ zahraje tóny v rozsahu e-c³
- ✓ předvede přechod mezi spodním a horním rejstříkem
- ✓ zahraje snadné etudy a jednoduché přednesové skladby (min. 8 taktů)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e – g³ včetně křížků a béček
- ✓ zahraje přednesové skladby bez doprovodu pro sólo klarinet (min. 20 taktů)
- ✓ předvede prstovou techniku ve stupnicích v tempu allegro

- ✓ zahraje stupnice do 5 křížků a béček, včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu

II. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e – g3 včetně křížků a béček
- ✓ předvede techniku bráničního dýchání při správném postavení těla při hře na nástroj
- ✓ zahraje prstová cvičení v tempech moderato a allegro
- ✓ předvede transpozici jednoduchých skladeb (min. 10 taktů) - in A, in C

III. ročník

Žák:

- ✓ předvede zvukovou vyrovnanost v rozsahu e – g3
- ✓ zahraje a popíše melodické ozdoby včetně trylky a obalu
- ✓ interpretuje skladby z období klasicismu a romantismu, popíše zásady hry
- ✓ zahraje stupnice do 6 křížků a béček včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu e – g3 včetně křížků, béček a pomocných hmatů
- ✓ předvede dynamické kontrasty a přechody v rámci p, mp, mf a f
- ✓ zahraje z paměti skladbu s doprovodem klávesového nástroje (min. 30 taktů)
- ✓ zahraje svůj part v komorních skladbách – duo, trio, kvartet
- ✓ absolventský výstup - zahraje dle svých schopností výrazově a technicky vyvážený výkon, svůj výstup obhájí

5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazného plechu. Jedná se o nejmladší nástroj ze skupiny dechových nástrojů, i proto je poměrně populární. Saxofon nachází uplatnění především v jazzové hudbě, ale také v symfonických a dechových orchestrech. Občas se objevuje v tzv. vážné hudbě skladatelů 20. století.

Hra na saxofon vyžaduje určitou fyzickou vyspělost. Proto samotné hře na tento nástroj bude zpravidla předcházet hra na přípravný dechový nástroj – doporučujeme zobcovou flétnu a poté klarinet.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na saxofon probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ sestaví nástroj a pojmenuje jednotlivé části nástroje
- ✓ předvede správný postoj při hře, postavení rukou a prstů, odklon nástroje od těla
- ✓ předvede techniku bráničního dýchání pomocí dechových cvičení
- ✓ zahraje pouze v jedné dynamice v plném zvuku nástroje
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu g1 – c2 (cis2)
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně a skladby (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede základní nátlaskové návyky
- ✓ zahraje rovné tóny v návaznosti na správné dýchání
- ✓ předvede jednoduché rytmy včetně synkopy
- ✓ předvede hru tenuto a legato v tónovém rozsahu d1 – g2
- ✓ zahraje stupnice C dur, G dur a F dur
- ✓ zahraje jednoduché písně a skladby (min. 10 taktů)

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede základní druhy artikulace (tenuto, legato, staccato) a popíše je
- ✓ upevní nátlask a zahraje zvukově a barevně vyvážený tón
- ✓ zahraje stupnice C dur, G dur, F dur, B dur
- ✓ předvede základní dynamiku p, mf a f
- ✓ zahraje skladby s doprovodem klávesového nástroje (min. 15 taktů)

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 – c3 včetně křížků a béček
- ✓ předvede přechod mezi horním a spodním rejstříkem nástroje
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary – trioly, tečkovaný rytmus a synkopy
- ✓ zahraje crescendo, decrescendo a rozliší základní tempové označení
- ✓ zahraje stupnice G dur, D dur, F dur a B dur, včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu
- ✓ zahraje vybrané skladby (min. 20 taktů)

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 – d3 včetně křížků a béček

- ✓ při hře předvede správnou artikulaci a intonaci
- ✓ předvede hru v dynamickém odlišení p, mp, mf a f
- ✓ zahraje stupnice G dur, D dur, a moll, e moll

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 – e3 včetně křížků a béček
- ✓ předvede hru v krajních polohách nástroje
- ✓ zahraje stupnice G dur, D dur, A dur, a moll, e moll, h moll
- ✓ zahraje dynamiku p, mp, mf a f a předvede plynulý přechod z jedné do druhé
- ✓ zahraje skladby s doprovodem (min. 25 taktů)

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vyváženým tónem s využitím dechové opory v celém svém využívaném rozsahu
- ✓ realizuje všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ✓ předvede dynamické a tempové změny v rámci p, mp, mf, f
- ✓ zahraje stupnice G dur, D dur, A dur, E dur, včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu
- ✓ zahraje lehčí skladby z listu (min. 10 taktů)

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- ✓ předvede zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ pojmenuje jednotlivé díly nástroje a umí jej složit
- ✓ upevní plátek, ligaturu a zná základy péče o nástroje
- ✓ aplikuje základy bráničního dýchání, nátisku a nasazení tónu
- ✓ zahraje ve větších tempech, pravidelně cvičí stupnice a prstová cvičení
- ✓ zahraje tóny v rozsahu h-c3
- ✓ samostatně nastuduje vybranou přednesovou skladbu

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede technické i výrazové prostředky při hře v rozsahu c1 – e3
- ✓ předvede zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje

- ✓ předvede techniku bráničního dýchání v návaznosti na správný postoj při hře na nástroj
- ✓ zahraje skladbu s doprovodem klávesového nástroje (min. 30 taktů)
- ✓ zahraje stupnice do 4 křížků a béček včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu a jejich obrátů

II. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 – d3 včetně křížků a béček
- ✓ předvede melodické ozdoby (příraz, nátryl, trylek, obal) a popíše je
- ✓ zahraje jednoduché skladby z listu (min. 10 taktů)
- ✓ předvede hru v tempech andante, moderato a allegro
- ✓ zahraje stupnice do 5 křížků a béček včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu a jejich obrátů

III. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu c1 – d3 včetně křížků a béček
- ✓ předvede při hře širokou dynamickou škálu (p, mp, mf, f, cresc., decresc.)
- ✓ zahraje základní swingové artikulace
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem (min. 20 taktů)
- ✓ zahraje stupnice do 6 křížků a béček včetně tónického kvintakordu a dominantního septakordu a jejich obrátů

IV. ročník

Žák:

- ✓ předvede zvukovou vyrovnanost v celém rozsahu nástroje
- ✓ v přednesových skladbách zahraje všechny melodické ozdoby včetně trylku a obalu, melodické ozdoby popíše
- ✓ předvede speciální saxofonové techniky – vibrato, glissando, growling
- ✓ zahraje prstová cvičení v tempu moderato a allegro
- ✓ absolventský výstup - zahraje dle svých schopností výrazově a technicky vyvážený výkon, svůj výstup obhájí

5.2.12 Studijní zaměření Hra na hoboje

Hoboj patří mezi nejstarší hudební nástroje, je využíván k sólové hře, ale také v symfonických orchestrech a komorních souborech. Svou specifickou barvou ozvláštňuje každé hudební těleso.

Předpokladem ke hře na hoboj je fyzická i dechová vyspělost, proto je vhodné začít s výukou až v 10 – 11 letech, kdy už jsou dostatečně vyvinuté plíce. Tento nástroj má stejně jako zobcová flétna „C“ ladění, tedy i podobné hmaty, proto je v tomto směru přechod ze zobcové flétny na hoboj jednoduchý.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na hoboj probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.

- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na hoboj

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede správnou manipulaci s nástrojem (skládání, rozkládání, čištění)
- ✓ připraví strojek ke hře
- ✓ vytvoří tón pomocí správného nátisku a dechu
- ✓ nasadí tón pomocí jazyka
- ✓ předvede držení nástroje při hře pod správným úhlem s ohledem na svá fyzická specifika
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu d1 – c2
- ✓ zahraje vydržované tóny v hmatově zvládnutém rozsahu
- ✓ zahraje lidovou píseň nebo její část z paměti (min. 4 takty)

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede hluboký brániční nádech
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu c1 – f2
- ✓ ve zvládnutém rozsahu zahraje tenuto i legato
- ✓ zahraje v dynamice mf, f
- ✓ zahraje z paměti melodii (min. 8 taktů)

3. ročník

Žák:

- ✓ vytvoří přiměřeně kvalitní tón uvolněným nátiskem
- ✓ zahraje s oporou bránice
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu c1 – a2
- ✓ zahraje tenuto, legato, staccato
- ✓ předvede součinnost dechu a nátisku při hře dynamiky (p, f)
- ✓ vydrží nátiskově bez odpočinku hrát skladby v rozsahu 2 řádků
- ✓ zahraje z paměti min. 8 taktovou skladbu s doprovodem dalšího nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v tónovém rozsahu c1 – c3
- ✓ předvede při hře aktivní nátisk

- ✓ zahraje hudební frázi na jeden nádech
- ✓ předvede při hře melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v tónovém rozsahu od b – e3
- ✓ samostatně nastuduje jednoduchou skladbu (min. 8 taktů)
- ✓ předvede a vysvětlí výstavbu fráze a s tím související problematiku nádechů mimo pomlky
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary s využitím synkop, tečkovaných rytmů
- ✓ přednese skladby různých stylových období a svou hru odůvodní

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede základy vibráta
- ✓ předvede nasazení tónů ve všech polohách nástroje
- ✓ vysvětlí základní interpretační zásady barokní hry (barokní staccato, terasovitá dynamika)

7. ročník

Žák:

- ✓ předvede elementární transpozici (o oktávu)
- ✓ při interpretaci předvede širokou škálu dynamiky, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- ✓ zahraje vyrovnaným tónem chromaticky v rozsahu b – c3
- ✓ předvede vyvážený absolventský výkon spojený se správným pódiovým vystupováním, své vystoupení obhájí

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ vytvoří přiměřeně kvalitní tón
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu c1 – g2
- ✓ při hře předvede brániční dýchání
- ✓ zahraje kratší skladbu (min. 8 taktů)

Základní studium II. stupně

I. ročník:

Žák:

- ✓ předvede hru v celém rozsahu nástroje v čisté intonaci ve všech dynamikách
- ✓ předvede vibráto na zadaných cvičeních nebo skladbách

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede přesné nasazení ve staccatu i dvojitém staccatu
- ✓ z paměti přednese barokní skladbu s doprovodem jiného nástroje

III. ročník:

Žák:

- ✓ samostatně vystaví frázi a interpretuje ji
- ✓ plynule zahraje v rozsahu nástroje zadaná cvičení nebo skladby

IV. ročník

Žák:

- ✓ zformuluje názor na interpretaci různých stylových období
- ✓ vysvětlí předepsaná stylová a výrazová označení

5.2.13 Studijní zaměření Hra na trubku

Trubka je žesťový hudební nástroj, jehož historie sahá až do starověku. Svou nezaměnitelnou charakteristickou barvou tónu je oblíbeným hudebním nástrojem. Během studia se žák seznamuje s technickými a artikulačními možnostmi nástroje uplatňovanými v nejrůznějších hudebních stylech a žánrech. V dnešní době zaujímá trubka důležité místo v každém orchestru a často se používá i jako sólový nástroj.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na trubku probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trubku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede správný postoj při hře a držení nástroje a vysvětlí
- ✓ popíše části nástroje
- ✓ předvede elementární dechovou techniku a vysvětlí
- ✓ dodržuje hygienické návyky spojené s nástrojem a popíše je
- ✓ předvede základní nátiskovou techniku jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- ✓ zahraje z paměti jednoduchou píseň (min. 8 taktů s užitím čtvrtových not)

2. ročník

Žák:

- ✓ zopakuje jednoduchou předehranou melodii
- ✓ udrží společný rytmus při hře s druhým nástrojem
- ✓ vysvětlí pojmy repeticce, primavolta, secondavolta, legato, ligatura
- ✓ na zadaných cvičeních či skladbách spojí legatem interval kvarty i kvinty

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje jednoduchou přednesovou skladbu s čistou intonací a kultivovaným projevem
- ✓ vysvětlí pojmy ritardando, accelerando a užije jich při hře
- ✓ při hře dodrží dynamická znaménka
- ✓ s jistotou zvládne hru z listu jednoduchého partu
- ✓ vysvětlí a pojmenuje notová označení ve skladbě
- ✓ určí správné hmaty tónů g-E2 a zahraje je

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici do 2 křížků a 2 béček s kvintakordem
- ✓ zahraje retní vazby v osminovém pohybu
- ✓ předvede hru tečkovaného a synkopického rytmu
- ✓ prokáže nátiskovou a prstovou techniku při hře náročnější etudy

5. ročník

Žák:

- ✓ přizpůsobí změny tempa podle pokynů
- ✓ zahraje samostatně nastudovanou jednoduchou skladbu po stránce tepové a výrazové
- ✓ předvede hru složitějších rytmických útvarů – trioly, kvintoly
- ✓ samostatně určí místa nádechů podle frází ve skladbě

6. ročník

Žák:

- ✓ rozliší a popíše různé hudební žánry (swing, jazz, dechová hudba, klasika)
- ✓ předvede hru s dynamickým odstíněním na jednom tónu
- ✓ zahraje chromatickou stupnici pokročilou prstovou technikou
- ✓ předvede způsob tvorby melodických ozdob
- ✓ popíše charakter studované skladby a vyjádří při hře

7. ročník

Žák:

- ✓ ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání
- ✓ zahraje ušlechtilý tón v dynamice pp-ff
- ✓ předvede hru násobného staccata na zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a 4 béček
- ✓ předvede hru náročnějšího partu z listu

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zvládne správný postoj při hře a držení nástroje
- ✓ využije elementární dechovou techniku
- ✓ zvládne základní nátiskovou techniku
- ✓ pracuje s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- ✓ zvládne hru portamento, legato a kombinace
- ✓ zahraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ zahraje skladby s mírným dynamickým odstíněním
- ✓ zahraje v tónovém rozsahu g-D2
- ✓ zvládne elementární hodnocení svého výkonu
- ✓ zahraje z paměti jednoduché skladbičky

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ dokáže sebekriticky ohodnotit výkon svého veřejného vystoupení (míra soustředění, tréma apod.)
- ✓ uvede příklady a využití trumpet různých ladění

II. ročník

Žák:

- ✓ pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní
- ✓ se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními
- ✓ předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

III. ročník

Žák:

- ✓ si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji, výběr a interpretaci odůvodní
- ✓ vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě
- ✓ samostatně rozliší vhodnost uplatnění dvojitého a trojitého staccata
- ✓ vyjmenuje a rozpozná charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a použije je při interpretaci
- ✓ po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé (včetně akordů) v celém rozsahu nástroje v různých variacích
- ✓ samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- ✓ prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- ✓ zahraje s jistotou méně náročné notové party z listu a to i včetně transpozic

5.2.14 Studijní zaměření Hra na pozoun

Pozoun neboli trombon patří k nejstarším žesťovým nástrojům. Základní varianta pozounu je tenorový žesťový nástroj se snižcem. Notace je in C, základním tónem je B. Zpravidla se používá basový klíč, ve vysokých polohách se občas používá tenorový C klíč.

Pozoun je nástrojem, který se uplatní jak ve vážné hudbě, je důležitou součástí romantického symfonického orchestru, ale tak v pop music a je typickým nástrojem jazzu. Oblíbené jsou komorní seskupení „věžní“ fanfárové hudby s repertoárem z období baroka a raného klasicismu.

Hra na tenorový pozoun je vhodná pro žáky dostatečně fyzicky vyspělé. Pro žáky mladšího školního věku je často vhodné použití baskřídllovky, nebo dětské varianty žesťového nástroje s velkým nátrubkem jako přípravného nástroje.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na pozoun probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na pozoun

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ přečte jednoduchý notový zápis
- ✓ vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře
- ✓ vyjmenuje základy hry na trombon (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.)
- ✓ vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře
- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- ✓ popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je
- ✓ přečte a zapíše noty v basovém klíči

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede postup správného nasazení tónu
- ✓ vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna,

ligatura a akcent)

- ✓ zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti (min. 8 taktů)
- ✓ při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas
- ✓ vysvětlí a předvede způsob hry legato
- ✓ uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ zopakuje předehraný hudební motiv

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede hru s využitím dynamických znamének (f, mf, p)
- ✓ pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- ✓ popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře
- ✓ při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění a hru opraví
- ✓ uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro
- ✓ vysvětlí hudební pojmy ritardando, accelerando a použije je při hře

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje dlouhé tóny s dynamickým odstíněním p-mp-mf-f
- ✓ samostatně interpretuje zadanou látku z listu, svou hru obhájí
- ✓ vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- ✓ zahraje podle not jednoduché synkopy a tečkovaný rytmus
- ✓ určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- ✓ zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2 křížků a 2 bé včetně T5
- ✓ uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost
- ✓ předvede hru ve všech 7 polohách

5. ročník

Žák:

- ✓ předvede z listu hru jednoduchých partů
- ✓ samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb a svůj výběr odůvodní
- ✓ sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny) na zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ naplánuje průběh frází a navrhne místa nádechů, svůj návrh odůvodní

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll(aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ předvede hru za využití crescendo a decrescenda

- ✓ popíše transpozici a použije ji v elementární melodii
- ✓ předvede hru akcentu a sforzata na zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy
- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob - nátryl, příraz, odraz a zahraje je

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a 4 bé s rozloženým kvintakordem
- ✓ zhodnotí svůj výkon či vystoupení jiných interpretů a svůj názor vyjádří
- ✓ samostatně nastuduje a předvede skladbu přiměřené obtížnosti, svou interpretaci obhájí
- ✓ ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání
- ✓ při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácvičku

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zvládne uvolněný postoj při hře
- ✓ si osvojil správné návyky tvorby tónu
- ✓ zvládne interpretovat jednodušší skladby ve středním tempu a osminovém pohybu
- ✓ zahraje v rozsahu od b-D2 s využitím 1., 2., 3., 4. a 6. polohy
- ✓ přiměřeně zvládne tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus
- ✓ naučí se z paměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem
- ✓ zvládne jednoduché použití dynamiky a agogiky v přednesových skladbách
- ✓ zahraje s dalším doprovodným nástrojem

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí uplynulé období
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) v zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

II. ročník

Žák:

- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ✓ ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s

předchozími vystoupeními

III. ročník

Žák:

- ✓ se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- ✓ popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů
- ✓ hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátlakovou a prstovou techniku
- ✓ předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- ✓ po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení celkového výkonu

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu
- ✓ samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- ✓ prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- ✓ zahraje s jistotou náročnější party z listu
- ✓ si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji, svůj výběr si odůvodní

5.2.15 Studijní zaměření Hra na tubu

Tuba je zde souhrnným označením pro všechny typy basových žesťových nástrojů se strojivem s rotory, či písty. Obvyklá notace je v basovém klíči v ladění B, nebo F, méně se vyskytují nástroje v ladění C, nebo Es. V prvních letech studia je možné použít variantu nástroje s upravenou konstrukcí pro děti. Jako přípravný nástroj je vhodná např. baskřídllovka, nebo jiný dechový nástroj podle doporučení pedagoga. Hra na tubu totiž vyžaduje značný stupeň fyzické vyspělosti.

Tuba se uplatňuje v dechových i symfonických orchestrech a dále v nejrůznějších hudebních souborech hrajících hudbu mnoha hudebních žánrů.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na tubu probíhá individuálně.
- Výuku je možné realizovat na dětskou variantu nástroje, nebo na jiný typ žesťového, nebo dechového nástroje podle doporučení učitele.
- V přípravném studiu je možné vyučovat ve skupině dvou žáků.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na tubu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ přečte jednoduchý notový zápis
- ✓ zahraje z paměti krátkou melodii, říkadlo či popěvek
- ✓ vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře
- ✓ určí správné hmaty pro tóny v rozsahu F – c (F tuba) a zahraje je
- ✓ vyjmenuje základy hry na tubu (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.)
- ✓ vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře
- ✓ spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie)
- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede správný postup nasazení tónu (správný postoj či posed, příprava nátisku a nasazení)
- ✓ zahraje jednoduchou melodii s doprovodným nástrojem (min. 8 taktů)
- ✓ spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty)
- ✓ vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent)
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti
- ✓ uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ hrou zopakuje předehraný hudební motiv

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu
- ✓ zahraje tečkovaný rytmus a jednoduchý synkopický rytmus
- ✓ určí správné hmaty v rozsahu C – f a zahraje je
- ✓ předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p
- ✓ pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- ✓ interpretuje skladbu s doprovodným nástrojem nebo nahrávkou
- ✓ při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění a provede případnou korekci
- ✓ uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje tóny s větším dynamickým odstíněním p-mp-mf-f
- ✓ vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- ✓ zahraje zadanou látku přiměřené obtížnosti z listu
- ✓ rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, takt a při hře udrží potřebné metrum
- ✓ určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- ✓ zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2 křížků a 2 bé včetně T5
- ✓ popíše různá ladění tub(F,B) a princip transpozice
- ✓ uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

5. ročník

Žák:

- ✓ předvede z listu hru jednoduchých partů
- ✓ samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb a svůj výběr odůvodní
- ✓ sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny) na zadaných cvičeních nebo skladbách
- ✓ naplánuje průběh frází a navrhne místa nádechů, svůj návrh odůvodní

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll(aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ předvede hru za využití crescenda a decrescenda
- ✓ popíše transpozici a použije ji v elementární melodii
- ✓ předvede hru akcentu a sforzata na zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ zvládne eliminovat intonační nerovnosti nátiskem, či posuvem cuků
- ✓ s ohledem na členění skladby samostatně určí a odůvodní vhodné nádechy
- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob - nátryl, příraz, odraz a zahraje je

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a 4 bé s rozloženým kvintakordem
- ✓ dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon či vystoupení jiných interpretů a svůj názor vyjádří
- ✓ samostatně nastuduje a předvede skladbu přiměřené obtížnosti, svou interpretaci odůvodní
- ✓ ztransponuje jednoduchou melodii podle zadání
- ✓ při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácviku

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ zvládne správný postoj (posed) při hře a držení nástroje
- ✓ využije elementární dechovou techniku
- ✓ zvládne základní nátiskovou techniku
- ✓ zvládne spojení notového zápisu se sluchovou orientací.
- ✓ zahraje v rozsahu jedné oktávy
- ✓ pracuje s dechem (přirozený hluboký nádech a volný výdech)
- ✓ zvládne hru portamento, legato a kombinace
- ✓ zahraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ✓ zahraje skladby s mírným dynamickým odstíněním

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí uplynulé období
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) na zadaných cvičeních nebo skladbách
- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

II. ročník

Žák:

- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ✓ ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby, své návrhy odůvodní
- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními

III. ročník

Žák:

- ✓ se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- ✓ popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů
- ✓ hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku
- ✓ předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- ✓ po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení celkového výkonu

IV. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu

- ✓ samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- ✓ prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- ✓ zahraje s jistotou náročnější party z listu
- ✓ si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji, svůj výběr i hru si obhájí

5.2.16 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Lesní roh je dalším dechový žesťovým nástrojem. Vyvinul se z loveckých nástrojů používaných pro hraní fanfár a signálů při lovu zvěře. Kolem roku 1700 byl zaveden do orchestru. Stavba a způsob hry: dodnes se udržel starý zvyk držení nástroje ozvučníkem vpravo dolů, takže ventily jsou ovládány levou rukou. V současnosti nejpoužívanější jsou dvojité lesní rohy, které v sobě integrují roh v F ladění a roh v ladění o kvartu výše, v B. Kromě sólové hry je využíván v komorní hře (dechový kvintet apod.) a v symfonickém orchestru.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na lesní roh probíhá individuálně.
- Výuku je možné realizovat na dětskou variantu nástroje, nebo na jiný typ žesťového, nebo dechového nástroje podle doporučení učitele.
- V přípravném studiu je možné vyučovat ve skupině dvou žáků.

- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ přečte jednoduchý notový zápis
- ✓ zahraje z paměti krátkou melodii, říkadlo či popěvek
- ✓ vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře
- ✓ určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – a1 a zahraje je
- ✓ vyjmenuje základy hry na lesní roh (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.)
- ✓ vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře
- ✓ spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie)
- ✓ pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede správný postup nasazení tónu (správný postoj, zvednutí nástroje, příprava nátisku a nasazení)

- ✓ zahraje jednoduchou melodii s doprovodným nástrojem (min. 8 taktů)
- ✓ spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty)
- ✓ vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent)
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti (min. 8 taktů)
- ✓ uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ hrou zopakuje předehraný hudební motiv

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu
- ✓ zahraje tečkovaný rytmus a jednoduchý synkopický rytmus na zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ určí správné hmaty v rozsahu f – d2 a zahraje je
- ✓ předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p
- ✓ pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- ✓ popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře
- ✓ při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění a učiní tak
- ✓ uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- ✓ vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej
- ✓ zahraje zadanou látku přiměřené obtížnosti z listu (min. 8 taktů)
- ✓ rozliší 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2 takt a při hře udrží potřebné metrum
- ✓ určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- ✓ zahraje v pomalém tempu stupnice dur do 2 křížků a 2 bé včetně T5
- ✓ určí hmaty v rozsahu g – c2 a zahraje je v chromatické stupnici
- ✓ uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny) na zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ samostatně naplánuje průběh frází a navrhne místa nádechů, výběr odůvodní
- ✓ v pomalém tempu spojí legatem velké intervaly (sexta, septima, oktáva)
- ✓ předvede z listu hru jednoduchých partů
- ✓ popíše transpozici in Es
- ✓ samostatně určí a odůvodní vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb
- ✓ sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll (aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ předvede hru za využití crescendo a decrescenda
- ✓ popíše transpozici a použije ji v elementární melodii
- ✓ předvede hru akcentu a sforzata na zadaných cvičeních či skladbách
- ✓ s ohledem na členění skladby samostatně určí a obhájí vhodné nádechy
- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob - nátryl, příraz, odraz a zahraje je
- ✓ určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c – g2 a zahraje je

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje stupnici dur i moll do 4 křížků a 4 bé s rozloženým kvintakordem
- ✓ při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácvičku
- ✓ zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní
- ✓ zahraje s jistotou chromatickou stupnici v rozsahu c – g2
- ✓ spojí v rychlejším tempu vzdálené intervaly (sexta, septima, oktáva)
- ✓ transponuje jednoduchou melodii podle zadání

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ při hře má správný uvolněný postoj
- ✓ vědomě užívá správné návyky tvorby tónu
- ✓ zahraje jednodušší skladby ve středním tempu v osminovém pohybu
- ✓ zahraje skladby v tóninách v C dur, G dur, F dur a moll
- ✓ zahraje tečkovaný rytmus, jednoduchý synkopický rytmus
- ✓ přečte zápis průběhu skladby (prima, sekunda volta, D.C.al Fine)
- ✓ naučí se z paměti jednoduchou transkripci s přednesovým obsahem
- ✓ užije jednoduché dynamiky a agogiky v přednesových skladbách s doprovodem
- ✓ zahraje podle sluchu jednoduché známé melodie (říkadla, popěvky, lidové písně)

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ předvede hru násobného staccata
- ✓ uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře a sebekriticky zhodnotí uplynulé období
- ✓ zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly) na zadaných cvičeních či

skladbách

- ✓ po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy

II. ročník

Žák:

- ✓ při hře využije možnosti zvukových korekcí pomocí pravé ruky
- ✓ vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě in Es
- ✓ popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ✓ ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby, svůj záměr zdůvodní

III. ročník

Žák:

- ✓ interpretuje více hudebních stylů či žánrů a svou hru obhájí
- ✓ předvede efektivní využití dvojitého staccata na zadaných skladbách
- ✓ se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- ✓ popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů
- ✓ hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku
- ✓ po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- ✓ předvede hru v krajních dynamických pobách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

IV. ročník

Žák:

- ✓ objektivně zhodnotí všechny složky svého výkonu
- ✓ zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu
- ✓ samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- ✓ prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- ✓ zahraje s jistotou náročnější party z listu
- ✓ si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji, svůj výběr i hru obhájí

5.2.17 Studijní zaměření Hra na kytaru

Hru na kytaru je možno studovat ve třech navzájem propojených oborech:

- **Hra na kytaru:** I. stupeň trvá sedm let. Žák je seznámen s nástrojem a technikou vyplývající z historie a současnosti hry na klasickou a španělskou kytaru. Studium je orientováno na prstovou techniku kytary s jejími specifiky a doprovody písní podle not a také podle akordických značek. II. stupeň trvá čtyři roky. Zde je kladen důraz na souhru s dalším nástrojem, a na samostatnost při práci jak s klasickým notovým materiálem, tak se zpěvníky.
- **Hra na elektrickou kytaru:** první tři roky jsou totožné s předmětem Hra na kytaru. Při dalším studiu se žák seznamuje se specifiky nástroje s orientací na základy hry na rockovou a bluesovou kytaru a technikou nástroje vyplývající s vývojem hudby ve dvacátém století. II. stupeň trvá čtyři roky – zde je kladen důraz na hru v souboru a samostatnost při nácviu jednotlivých skladeb.
- **Hra na doprovodnou kytaru:** studium trvá čtyři roky a je určeno pro II. stupeň po absolvování I. stupně předmětu Hra na kytaru, Hra na elektrickou kytaru či jiného hudebního oboru. Také může sloužit jako příprava ke studiu na středních školách uměleckého zaměření.

Učební plány:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na doprovodnou kyt.								1	1	1	1
	Hudební nauka											
Povinně - volitelná	Komorní hra								1	1	1	1
	Hra v souboru								1	1	1	1
	Sborový zpěv								1	1	1	1
	Zpěv v souboru								1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce								1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na kytaru probíhá individuálně popř. ve dvojici. Vyučovací hodinu je možné až do 5. ročníku rozdělit na 2x 0,5 hodin týdně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

1. ročník.

Žák:

- ✓ předvede správné držení nástroje
- ✓ pojmenuje jednotlivé části kytary
- ✓ zahraje apoyando prsty i, m
- ✓ zná a vyjmenuje označení prstů
- ✓ zahraje jednohlasou krátkou píseň (min. 8 taktů)

2. ročník

Žák:

- ✓ předvede správné postavení levé a pravé ruky
- ✓ zahraje durovou stupnici v I. poloze
- ✓ zahraje technikou tirando
- ✓ zahraje rozložený dvojzvuk

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede osvojené základní návyky držení nástroje
- ✓ zahraje cvičení jednotlivých základních akordů
- ✓ zahraje dvojhlas prsty p, i, m
- ✓ zahraje melodii ve spodním hlase s doprovodem dvojzvuků
- ✓ zahraje z paměti krátkou skladbu (min. 16 taktů)

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje akordy v rozsahu T D7
- ✓ zahraje vícehlas v kombinaci prstů p, i, m, a
- ✓ popíše přirozené flažolety
- ✓ dokáže dynamicky odstínit hru
- ✓ zahraje arpeggio prsty p, i, m

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje malé barré
- ✓ zahraje vzdálených dvojhlas s drženým tónem
- ✓ zahraje trojzvuk na sousedních strunách
- ✓ zahraje dvouoktávové stupnice
- ✓ zahraje akordy v rozsahu T S D7
- ✓ naladí nástroj

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje do X. polohy
- ✓ zahraje velké barré
- ✓ zahraje dvouoktávové stupnice dur-moll
- ✓ zahraje ozdoby (pizzicato, legáto)

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu celého hmatníku
- ✓ zahraje intervalovou stupnici
- ✓ zahraje akordy s využitím barré
- ✓ předvede základní technické prvky (dynamika, legato, staccato, arpeggio, vibráto, flažolet)
- ✓ zahraje z listu jednoduchou skladbu (min. 16 taktů v tempu čtvrt'ová = 50)

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede správné postavení levé a pravé ruky.
- ✓ zahraje technikou apoyando, tirando
- ✓ přečte noty od e po a3
- ✓ zahraje akordy s použitím barré

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zahraje tříoktávové stupnice
- ✓ zahraje z listu akordický doprovod pomocí kytarových značek

II. ročník

Žák:

- ✓ samostatně si vymění struny na kytáře

III. ročník

Žák:

- ✓ svých dovedností a vědomostí používá k samostatnému výběru skladeb, svůj výběr odůvodní
- ✓ samostatně přistupuje k interpretaci skladeb, přístup obhájí

IV. ročník

Žák:

- ✓ samostatně nalézá řešení prstokladových problémů, řešení obhájí
- ✓ vyjmenuje některé české popř. světové kytaristy

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

1. ročník – viz Hra na kytaru

2. ročník – viz Hra na kytaru

3. ročník – viz Hra na kytaru

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede správné držení nástroje
- ✓ předvede základní dovednosti s ohledem na specifika nástroje
- ✓ doprovodí pomocí základních harmonických funkcí další nástroj
- ✓ zahraje techniku down, up s ohledem na hru plektrem

- ✓ zahraje stupnice bez volných strun
- ✓ skladbu zahraje dynamicky s ohledem na možnosti nástroje

5. ročník

Žák:

- ✓ naladí nástroj také pomocí el. ladičky
- ✓ zahraje s dalším nástrojem
- ✓ přečte akordické značky a užije je ve hře
- ✓ zahraje podélné legato
- ✓ zahraje dle tabulatur

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje ve vyšších polohách
- ✓ zahraje s bottleneckem, kapodastrem

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje s ohledem na interpretaci různých žánrových doprovodů, hru odůvodní
- ✓ zaimprovizuje dle svých schopností

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede správné postavení levé a pravé ruky.
- ✓ zahraje technikou apoyando, tirando
- ✓ přečte noty od e po a3
- ✓ zahraje akordy s použitím barré

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zahraje tříoktávové stupnice
- ✓ zahraje z listu akordický doprovod pomocí kytarových značek

II. ročník

Žák:

- ✓ samostatně si vymění struny na kytáře

III. ročník

Žák:

- ✓ svých dovedností a vědomostí používá k samostatnému výběru skladeb
- ✓ samostatně přistupuje k interpretaci skladeb

IV. ročník

Žák:

- ✓ samostatně nalézá řešení prstokladových problémů
- ✓ vyjmenuje některé české popř. světové kytaristy

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na doprovodnou kytaru

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ popíše nástroj a jeho držení
- ✓ zahraje základní techniku levé a pravé ruky s ohledem také na hru plektrem

II. ročník

Žák:

- ✓ zahraje jednoduché skladby, využije jednoduchý rytmický doprovod a základní akordy

III. ročník

Žák:

- ✓ zahraje i složitější skladby s ohledem na své možnosti, využívá notový zápis

IV. ročník

Žák:

- ✓ spoluvytváří kytarové rytmické a melodické doprovody s ohledem na žánrové a rytmické odlišnosti skladeb, samostatně pracuje s notovým materiálem i zpěvníkem

5.2.18 Studijní zaměření Hra na cimbál

Hudební vývoj a společenská praxe v posledních desetiletích potvrdily a upevnily postavení cimbálu. Hra na cimbál je trvale nezastupitelná pro interpretaci hudebního folklóru, pronikla do hudby taneční a populární, a ve stále větším měřítku a při rostoucí

kvalitě se účastní hudby umělecké. V české hudební kultuře hra na cimbál zaujímá postavení rovnocenné jiným hudebním nástrojům s bohatou uměleckou tradicí.

Předpoklady žáka ke studiu hry na cimbál: Přiměřené hudební nadání, dostatečné sluchové a rytmické schopnosti, estetické cítění, trpělivost a péle k domácí přípravě i přes ztížené podmínky (nutnost docházení na cvičení do ZUŠ, pokud žák nevlastní nástroj).

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v cimbálové muzice				2	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Hra na cimbál probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.

- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na cimbál

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu nástroje od c' po g''
- ✓ zahraje vybrané durové stupnice v daném rozsahu
- ✓ popíše základní herní návyky: správné sezení u nástroje, držení těla, držení paliček
- ✓ při hře praktikuje základní cvičení na uvolnění, základní techniky úhozu
- ✓ předvede základní hru jednohlasu, zahraje vybrané lidové písně z paměti

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje ve střední a basové poloze nástroje v rozsahu od g po c'''
- ✓ zahraje vybrané durové stupnice a akordické rozklady v daném rozsahu nástroje
- ✓ popíše a předvede správné sezení u cimbálu, držení paliček
- ✓ na základě schopností a fyzických dispozic předvede základy hry s pedálem
- ✓ předvede základní technická cvičení úhozu, základní techniky hry
- ✓ ve vybraných skladbách zahraje jednoduchý dvojhlas
- ✓ dle schopností a fyzických dispozic zahraje skladbu z paměti (min. 8 taktů)

3. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v rozsahu nástroje od G po e'''
- ✓ zahraje vybrané durové stupnice a akordické rozklady v daném rozsahu nástroje
- ✓ předvede při hře osvojené základní návyky, kontroluje vlastní držení těla a rukou
- ✓ předvede dublovaný úhoz a základy arpeggia
- ✓ předvede elementární návyky hry lidové hudby
- ✓ zahraje sólově s doprovodem

4. ročník

Žák:

- ✓ zahraje v celém rozsahu nástroje
- ✓ zahraje vybrané durové stupnice a akordické rozklady v celém rozsahu nástroje
- ✓ předvede základní návyky, dovednosti hry a dále prohlubuje jejich automatizaci
- ✓ rozvíjí přehled a pohotovou orientaci ve strunné soustavě nástroje
- ✓ dynamicky a úhozově rozliší vedoucí hlas ve dvojhlasu

- ✓ předvede základy akordického doprovodu

5. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém rozsahu nástroje
- ✓ zahraje harmonickou kadenci T, S, D, T
- ✓ předvede a zvyšuje vyrovnanost hry
- ✓ dodrží intonační čistotu hry a přesnou pedalizaci
- ✓ předvede jemnější diferenciaci v dynamických prostředcích
- ✓ popíše základy ke stylové interpretaci barokní hudby

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém rozsahu nástroje
- ✓ vystaví harmonickou suitu na dané durové stupnici - I. až VIII. stupeň
- ✓ předvede technickou zručnost a čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou vyrovnanost na zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ předvede různé stupně dynamiky, agogiky a tvorbu barvy tóny, vše popíše
- ✓ vyřeší samostatně problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování atd.) a svůj návrh odůvodní
- ✓ nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní získané interpretační dovednosti a svou interpretaci odůvodní

7. ročník

Žák:

- ✓ zahraje vybrané durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém rozsahu nástroje
- ✓ vystaví harmonickou suitu na dané durové a mollové stupnici - I. až VIII. stupeň
- ✓ využije sluchové sebekontroly a případnou chybu opraví
- ✓ předvede práci se zvukovými možnostmi nástroje, např. akustická zkouška před koncertem apod.
- ✓ interpretuje skladby vybraných stylů a žánrů a svou hru obhájí
- ✓ samostatně vyřeší pokročilé problémy nástrojové hry a svůj názor vysvětlí
- ✓ transponuje doprovod k lidové písni
- ✓ samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a svůj výstup obhájí

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ popíše části nástroje
- ✓ předvede správné sezení u nástroje a správné držení paliček

- ✓ zahraje v celém rozsahu nástroje
- ✓ předvede v praxi aplikaturu, pedalizaci, tremolo, arpeggio
- ✓ přečte notový zápis skladby, kterou hraje
- ✓ vytvoří elementární doprovod

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ popíše prstovou techniku hry
- ✓ předvede pedalizační techniku (poloviční pedál, poloviční výměna) na zadaných cvičeních nebo skladbách
- ✓ samostatně vybere skladby přiměřené svým schopnostem a dovednostem a svůj výběr odůvodní
- ✓ samostatně nastuduje vybrané skladby (určení aplikatury, základní rozbor skladby, metodika nácviku technických a interpretačních pasáží) a svou práci obhájí

2. ročník

Žák:

- ✓ zahraje z listu jednoduché vícehlasé skladby
- ✓ přečte notový zápis v celém rozsahu nástroje
- ✓ popíše hlavní zásady interpretace skladeb vybraných období
- ✓ předvede, jak se používá ladící klíč a ladička

3. ročník

Žák:

- ✓ předvede intenzivní práci s barvou a kvalitou tónu na zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ předvede intonační a pedalizační čistotu v zadaných cvičeních a skladbách
- ✓ předvede pohotovost při hře z listu
- ✓ vytvoří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby a svůj názor obhájí
- ✓ přečte notový zápis v celém rozsahu nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ předvede náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlase, tremolo v rychlém tempu jednohlasé i vícehlasé)

- ✓ samostatně řeší problematiku aplikatury, frázování a výrazových prostředků při nácviku a interpretaci skladeb a svůj postup vysvětlí
- ✓ pomocí cvičebních postupů nalezne řešení technických problémů ve skladbách
- ✓ předvede hru jak sólovou, tak s doprovodem
- ✓ aktivně se podílí na přípravě absolventského koncertu a své záměry obhájí

5.2.19 Studijní zaměření Sólový zpěv

Pozvolným zvládnutím základních pěveckých návyků a poznáváním pěvecké literatury dospěje žák pod odborným vedením pedagoga k náročnějším skladbám sólovým a sborovým. Zpěv navozuje emocionální prožitky a pocit krásy. Absolventi pěveckého oddělení mají možnost pokračovat ve studiu sólového zpěvu na vyšších uměleckých školách. Časté je jejich zapojení v amatérských i profesionálních pěveckých sborech.

Učební plán:

Výuka	Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
		Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Povinná	Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně - volitelná	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Zpěv v souboru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Hra v orchestru				1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Nepovinná	Seminář k hudební nauce	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu Sólový zpěv probíhá individuálně.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty se volbou stávají povinnými předměty; žák si od 4. ročníku I. stupně z nabídky povinně - volitelných předmětů zvolí jeden, a do tohoto dochází povinně; žák může docházet i do více volitelných předmětů, pak je však musí všechny respektovat jako povinné po celý školní rok.
- Předměty ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou vyučovány společně pro žáky I. a II. stupně, případně pro žáky studia pro dospělé; žák může tyto předměty navštěvovat dříve, než ukládá učební plán; změna docházky do volitelného předmětu je akceptována v pololetí nebo na začátku školního roku.

- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Povinně - volitelné předměty jsou společné pro všechna studijní zaměření v hudebním oboru a jsou uvedeny v dokumentu samostatně v kapitole 5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru.
- Předměty ze skupiny Nepovinné předměty se volbou stávají povinnými předměty po celý školní rok.
- Organizace výuky a školní výstupy předmětů ze skupiny Nepovinné předměty viz kap. 5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ zazpívá jednoduché lidové a umělé dětské písně v rozsahu min. 8 taktů
- ✓ zazpívá píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák:

- ✓ na dechových cvičeních předvede klidný nádech nosem a výdech
- ✓ při zpěvu správně artikuluje
- ✓ vysvětlí základní dynamické stupně (p, mf, f)
- ✓ zadanou píseň zazpívá z paměti
- ✓ svými slovy vysvětlí obsah písně

3. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu předvede základní pěvecké dovednosti (správné a přirozené držení těla, klidné dýchání)
- ✓ předvede měkké nasazení tónu, nepřepíná své síly
- ✓ při interpretaci použije a vysvětlí základní dynamiku (p, mf, f) a agogiku (zpomalení, zrychlení)
- ✓ předvede v dané písni legato a spojí v legato 2 – 3 tóny
- ✓ zazpívá zadanou píseň z paměti s hudebním doprovodem (min. 12 taktů)

4. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu předvede správný pěvecký postoj

- ✓ předvede měkké nasazení tónu v hlavové rezonanci
- ✓ předvede adekvátní výraz v interpretované písni a odůvodní jej
- ✓ rozezná a zaintonuje durový a mollový kvintakord ve své přirozené poloze
- ✓ vysvětlí, proč by zpěvák neměl křičet

5. ročník

Žák:

- ✓ předvede zadaná hlasová cvičení v durových a mollových tóninách
- ✓ zazpívá píseň s náročnějším hudebním doprovodem (min. 12 taktů)
- ✓ na interpretované písni předvede požadovanou dynamiku a agogiku

6. ročník

Žák:

- ✓ měkce nasadí tón v hlavové rezonanci a převede ho do znělého tónu
- ✓ zazpívá hlasová cvičení v durových a mollových tóninách v menších notových hodnotách
- ✓ interpretuje studovanou píseň s adekvátními výrazovými prostředky a odůvodní je

7. ročník

Žák:

- ✓ předvede prvky hlasové techniky (staccato, legato)
- ✓ interpretovanou píseň zazpívá s kultivovaným pěveckým projevem a adekvátním výrazem. Odůvodní jej.
- ✓ vysvětlí zásady hlasové hygieny
- ✓ v elementárním vícehlase (kánon, lidový dvojhlas) předvede zpěv svého hlasového partu
- ✓ přečte notový zápis a vysvětlí jej

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 13 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- ✓ předvede správný hlasový začátek při tvoření tónu a popíše jej
- ✓ správně artikuluje
- ✓ zazpívá jednoduché lidové a umělé písně (min. 8 taktů)

✓

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá s dechovou oporou

- ✓ správně pěvecky artikuluje
- ✓ předvede kultivovaný pěvecký projev, který si odůvodní

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede hlasová cvičení sloužící k rozšíření hlasového rozsahu
- ✓ stylově zazpívá alespoň dva druhy různých hudebních žánrů
- ✓ samostatně spolupracuje s korepetitorem

III. ročník

Žák:

- ✓ ukáže na daných pěveckých cvičeních vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ✓ předvede zpěv plynulé kantilény a hudební fráze písně v rozsahu 8 taktů
- ✓ interpretuje písně různých stylů a žánrů s kultivovaným projevem

IV. ročník

Žák:

- ✓ Zazpívá písně dvou různých stylů a žánrů s kultivovaným projevem
- ✓ Uvědoměle pracuje s dechovou oporou
- ✓ samostatně se vyjádří a zhodnotí poslouchanou vokální nebo vokálně-instrumentální hudbu
- ✓ předvede, že je schopen získané pěvecké dovednosti aplikovat i v náročnějším studijním repertoáru

5.2.20 Povinný předmět: Hudební nauka

Hudební nauka usnadňuje žákovi orientaci ve světě hudby. Poskytuje mu vědomosti, znalosti a zkušenosti, které žák prakticky využije ve své hudebně - interpretační praxi. Zároveň jej také učí, jak využít a přenášet zkušenosti a dovednosti z praxe do poslechu a celkového vnímání hudby. Snaží se vychovat interpreta a posluchače, který je schopen propojit hudební teorii s praxí a více tak hudbu prožít a pochopit.

Tento povinný předmět je v naší škole rozložen do pěti let. Po první dva ročníky se budou žáci hravou formou (hry, písně, rytmické doprovody a cvičení, pohyb, ...) seznamovat se základy hudební teorie. Od třetího do pátého ročníku se budou věnovat bližšímu a hlubšímu zkoumání hudební teorie a obohatí si přehled o hudebních dějinách a hudebním kulturním životě vůbec.

Poznámky k organizaci výuky:

- Výuka předmětu probíhá ve skupině minimálně osmi žáků a maximálně dvaceti žáků. Maximální počet žáků lze navýšit o 4 žáky na základě povolení výjimky, kterou může udělit zřizovatel.
- Z důvodu naplnění minimální kapacity hodiny (zvláště na pobočkách školy) je možné sloučení několika ročníků dohromady. Primárně se slučují ročníky s blízkým obsahem výuky (např. Hudební hrátky a Hudební nauka 1. ročníku, Hudební nauka 2. a 3. ročníku, Hudební nauka 4. a 5. ročníku.). Pokud je toto základní sloučení nedostačující, vychází se z posouzení situace vyučujícím učitelem. Vše probíhá se souhlasem ředitele.

Školní výstupy vyučovacího předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník POHYB - RYTMUS – SLUCH – MELODIE – INTONACE – TEORIE

Žák:

- ✓ přečte jednoduchý rytmičtý zápis a reprodukuje jej
- ✓ za pomoci učitele zahraje jednoduchý doprovod písně či skladby pomocí nástrojů Orffova (orffovského) instrumentáře
- ✓ zaintonuje jednoduchý melodický motiv
- ✓ na základě učitelem vybraných lidových písní sluchem rozpozná durový a mollový tónorod (veselá, smutná)
- ✓ rozezná melodii stoupající a klesající
- ✓ v notovém zápisu přečte a zahraje noty, které běžně užívá v hodinách hlavního oboru
- ✓ v rámci praktických činností popíše základní hudební pojmy (takt, formu, dynamiku, vlastnosti tónu, hudební značky, hudební abecedu)

2. ročník

Žák:

- ✓ využije k doprovodu písní či skladeb Orffovy nástroje
- ✓ předvede a zapíše do not jednoduchý rytmičtý úryvek
- ✓ předvede a zapíše do not jednoduchý melodický úryvek
- ✓ udrží se ve svém hlase ve skladbách elementárního vícehlasu
- ✓ vysvětlí a využije základní dynamiku, agogiku, tempové označení a zvládnuté hudební pojmy (repetice, koruna, akcent, staccato, legato, ligatura atd.)
- ✓ přečte notový zápis skladby či písně, která je adekvátní ročníku nástroje hlavního oboru
- ✓ vysvětlí dělení a jednoduše popíše smyčcové a dechové nástroje
- ✓ popíše dělení zpěvních hlasů (soprán, alt, tenor, bas)

- ✓ vyjádří svůj názor k vybraným hudebním ukázkám

3. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí pojem „stupnice“
- ✓ vyjmenuje durové stupnice s křížky a béčky
- ✓ vytvoří durový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ popíše hlavní harmonické funkce (T, S, D) a užije je v jednoduchém hudebním harmonickém doprovodu písně (především lidové)
- ✓ vysvětlí pojem „interval“ a vyjmenuje jejich základní dělení (čisté a velké)
- ✓ vytvoří základní intervaly od daných tónů
- ✓ vysvětlí pojem „transpozice“ a transponuje jednoduchou píseň
- ✓ popíše princip basového klíče a přečte noty v basovém klíči
- ✓ vysvětlí dělení a jednoduše popíše strunné, dechové a bicí hudební nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ vyjmenuje mollové stupnice s křížky a béčky (aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ vytvoří mollový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ vysvětlí pojmy „stejnomená stupnice“ a „paralelní stupnice“
- ✓ vysvětlí pojem „tónina“ a „tónorod“ a rozdíl mezi nimi
- ✓ vytvoří odvozené intervaly (malé, zmenšené, zvětšené)
- ✓ vysvětlí pojem „enharmonická záměna“ a uvede jednoduchý příklad
- ✓ vysvětlí pojem „takt“ a „rytmus“ (rozdíl mezi nimi, základní dělení taktů)
- ✓ vysvětlí dělení hudebních nástrojů a jednoduše je popíše

5. ročník DĚJINY HUDBY, HUDEBNÍ FORMY

Žák:

- ✓ popíše základní prvky hudby v pravěku
- ✓ popíše základní prvky hudby ve starověku, popř. některé dochované památky
- ✓ popíše základní prvky hudby ve středověku, popř. některé dochované památky
- ✓ popíše základní prvky hudby renesanční, popř. nejznámější hudební skladatele a jejich hlavní hudební dílo
- ✓ popíše základní prvky hudby barokní (polyfonie), nejznámější hudební skladatele (Vivaldi, Händel, Bach) a vyjmenuje jejich zásadní dílo
- ✓ popíše základní prvky hudby klasicistní, a její nejznámější hudební skladatele (Haydn, Mozart, Beethoven) s jejich hlavními díly
- ✓ popíše základní prvky hudby romantismu a její nejznámější skladatele národních škol a jejich hlavní díla
- ✓ vyjmenuje a vytvoří durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy a jejich obraty, základní a odvozené intervaly

5.2.21 Povinně - volitelné předměty: Komorní hra, Hra v souboru, Hra v orchestru, Čtyřruční hra, Sborový zpěv, Komorní zpěv, Hra v cimbálové muzice, Zpěv v souboru

Dovednosti získané v individuální výuce má žák možnost uplatnit v souhře s dalšími spoluhráči a zpěváky. Žáci se učí navzájem se poslouchat, přizpůsobovat se gestu dirigenta, nést odpovědnost za společné dílo.

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Komorní hra

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Komorní hra se vyučuje v rozpětí 2 - 6 žáků.
- Předmět Komorní hra je určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně všech studijních zaměření hudebního oboru (s výjimkou sólového zpěvu) podle jejich zájmu a doporučení učitele.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady správného vystupování na jevišti
- ✓ respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- ✓ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- ✓ správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení

5. ročník

Žák:

- ✓ pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- ✓ vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- ✓ udrží nastavené tempo hry
- ✓ naladí si nástroj dle pokynů vedoucího souboru

6. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí důvody důležitosti domácího studia svých notových partů
- ✓ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo jako součást doprovodu, souboru
- ✓ zahraje jednoduché party z listu

7. ročník

Žák:

- ✓ rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije
- ✓ pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru
- ✓ vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- ✓ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- ✓ při posuzování práce druhých v souboru se vyjadřuje ohleduplně a taktně

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ samostatně naladí nástroj
- ✓ vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku
- ✓ prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)

II. ročník

Žák:

- ✓ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí
- ✓ uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí apod.)

III. ročník

Žák:

- ✓ se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech
- ✓ poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviку partů

IV. ročník

Žák:

- ✓ své případné nesouhlasné názory (na způsob nácviку, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení
- ✓ samostatně určí vhodné smyky a prstoklady

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra v souboru

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Hra v souboru se vyučuje minimálně od 6 žáků, maximální počet není určen.
- Předmět Hra v souboru je určen žákům od 4. ročníku (u kytaristů od 3. ročníku) základního studia I. stupně všech studijních zaměření hudebního oboru podle jejich zájmu a doporučení učitele.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady správného vystupování na jevišti
- ✓ respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- ✓ reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- ✓ předvede správný postoj či sezení při hře v daném souboru
- ✓ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- ✓ správně rozestaví židle, pulty či podnožky podle daného obsazení souboru

5. ročník

Žák:

- ✓ pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- ✓ vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- ✓ udrží nastavené tempo hry
- ✓ naladí si nástroj dle pokynů vedoucího souboru

6. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí důvody důležitosti domácího studia svých notových partů
- ✓ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo jako součást doprovodu, souboru
- ✓ zahraje jednoduché party z listu

7. ročník

Žák:

- ✓ rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije
- ✓ pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru

- ✓ vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- ✓ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- ✓ při posuzování práce druhých v souboru se vyjadřuje ohleduplně a taktně

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ samostatně naladí nástroj
- ✓ vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku
- ✓ prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)

II. ročník

Žák:

- ✓ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí
- ✓ uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí apod.)

III. ročník

Žák:

- ✓ se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech
- ✓ poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviку partů

IV. ročník

Žák:

- ✓ své případné nesouhlasné názory (na způsob nácviку, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení
- ✓ samostatně určí vhodné smyky a prstoklady

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra v orchestru

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Hra v orchestru se vyučuje minimálně od 6 žáků, maximální počet není určen.

- Předmět Hra v orchestru je určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně všech dechových studijních zaměření hudebního oboru podle jejich zájmu a doporučení učitele.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady správného vystupování na jevišti
- ✓ respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího orchestru
- ✓ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- ✓ správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení

5. ročník

Žák:

- ✓ pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího orchestru
- ✓ vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- ✓ udrží nastavené tempo hry
- ✓ naladí si nástroj dle pokynů vedoucího orchestru

6. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí důvody důležitosti domácího studia svých notových partů
- ✓ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo jako součást doprovodu, orchestru
- ✓ zahraje jednoduché party z listu

7. ročník

Žák:

- ✓ rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije
- ✓ pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího orchestru
- ✓ vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- ✓ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- ✓ při posuzování práce druhých v souboru se vyjadřuje ohleduplně a taktně

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ samostatně naladí nástroj
- ✓ vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku
- ✓ prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)

II. ročník

Žák:

- ✓ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí
- ✓ uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího orchestru povstáním pozdraví, odchází ve stanovaném pořadí apod.)

III. ročník

Žák:

- ✓ se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech
- ✓ poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviu partů

IV. ročník

Žák:

- ✓ své případné nesouhlasné názory (na způsob nácviu, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení
- ✓ samostatně určí vhodné smyky a prstoklady

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Čtyřruční hra se zpravidla vyučuje v kolektivu 2 - 4 žáků. Čtyřruční hra zahrnuje také hru na dva nástroje, popř. hru 6 a 8 rukou.
- Předmět Čtyřruční hra je určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně hrajícím na klávesové nástroje.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ přečte notový zápis čtyřruční skladby
- ✓ rozliší jednotlivé party (1. a 2. hráč)

5. ročník

Žák:

- ✓ vnímá hru svého spoluhráče a reaguje na něj
- ✓ zahraje skladbu s dynamickým rozlišením

6. ročník

Žák:

- ✓ zahraje skladbu v tempu moderato
- ✓ při hře předvede užití pravého pedálu

7. ročník

Žák:

- ✓ při hře spolupracuje a reaguje na svého spoluhráče
- ✓ zahraje s ohledem na charakteristiku skladby a svou hru odůvodní

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zahraje skladbu v tempu allegretto
- ✓ aktivně se podílí na výběru skladby a výběr odůvodní

II. ročník

Žák:

- ✓ zahraje skladbu podle charakteru stylového období a hru odůvodní
- ✓ zahraje skladbu s agogickou a dynamickou výstavbou a hru odůvodní

III. ročník

Žák:

- ✓ samostatně určí a předvede tempo skladby, svůj záměr odůvodní
- ✓ sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon

IV. ročník

Žák

- ✓ zahraje skladbu v tempu allegro
- ✓ předvede stylovou interpretaci skladby, vysvětlí

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Sborový zpěv se vyučuje minimálně od 10 žáků, maximální počet není určen.
- Předmět Sborový zpěv je určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně všech studijních zaměření hudebního oboru podle jejich zájmu a doporučení učitele.
- Ve výuce sborového zpěvu může být žák zapojen i jako hráč na rytmické, případně i melodické nástroje.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj a správné sezení
- ✓ intonačně čistě zazpívá slyšené tóny
- ✓ vytleská rytmus písně, kterou zpívá
- ✓ předvede nastudovanou písničku s potřebnou koncentrací
- ✓ zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem
- ✓ vlastními slovy vystihne téma dané písně

5. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu stojí rovně, nezvedá ramena a udrží rovnováhu
- ✓ se při zpěvu nenadechuje uprostřed slova
- ✓ popíše vlastními slovy náladu písně
- ✓ při zpěvu netlačí na hlas, nasazuje měkce a shora
- ✓ adekvátně reaguje na gesta dirigenta
- ✓ vyjmenuje zásady vhodného vystupování na jevišti

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede jednodušší hlasová cvičení
- ✓ ve svém rozsahu správně artikuluje
- ✓ popíše zásady hlasové hygieny
- ✓ zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi
- ✓ předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními
- ✓ popíše a dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti

7. ročník

Žák:

- ✓ popíše principy správného pěveckého postoje a předvede je
- ✓ zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- ✓ posoudí zpěv druhých taktně a ohleduplně
- ✓ vysvětlí důležitost jednohlasého zpěvu pro kvalitní sborový zpěv a předvede jej
- ✓ vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých
- ✓ se při zpěvu udrží v jednodušším dvojhlasu
- ✓ určí v notovém zápise svůj hlas u dvojhlasé sborové skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení
- ✓ přečte notový zápis v celém rozsahu
- ✓ reaguje pohotově na sbormistrovská gesta
- ✓ vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácviku
- ✓ předvede v písni legato a spojí 2 – 3 tóny
- ✓ předvede zpěv v dynamice (p, mf)

II. ročník

Žák:

- ✓ předvede zásady hlasové hygieny (pěvecké dýchání, artikulace a vokalizace, měkké nasazení)
- ✓ určí ve sborové partituře svůj hlas a popíše její strukturu
- ✓ rozliší hlavní a vedlejší hlas
- ✓ vyjmenuje a dodržuje zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednoduše barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se apod.)
- ✓ předvede zpěv bez doprovodu a uvede rozdíly mezi zpěvem s doprovodem a bez doprovodu
- ✓ vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- ✓ popíše a zdůvodní rozestavění sboru, jednotlivých hlasových skupin i sólových členů

III. ročník

Žák:

- ✓ ve studovaných skladbách předvede zpěv za použití většího rozsahu dynamiky
- ✓ zpívá intonačně čist ve vícehlase s instrumentálním doprovodem

- ✓ prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)
- ✓ porovná z několika ukázek způsob interpretace a určí nejvhodnější
- ✓ určí ve studované skladbě členění melodie a frázování
- ✓ dodržuje zásady hlasové hygieny a svůj hlas nepřetěžuje

IV. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá přirozenou barvou hlasu (netmaví a nesvětlí hlas)
- ✓ zazpívá skladbu v cizím jazyce
- ✓ stylově interpretuje alespoň dva různé hudební žánry (např. úprava lidové písně, skladba napsaná pro sbor)
- ✓ přizpůsobí svůj zpěv podle toho, zda zpívá sólo nebo je součástí doprovodu
- ✓ zazpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou
- ✓ poradí a doporučí mladším spolužákům vhodný způsob nácviku

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Komorní zpěv

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Komorní zpěv se vyučuje v rozpětí 2 – 9 žáků.
- Předmět Komorní zpěv je určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně studijního zaměření Sólový zpěv.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj, dech a měkké nasazení tónu
- ✓ intonačně čistě zazpívá slyšené tóny
- ✓ vytleská rytmus písně, kterou zpívá
- ✓ zazpívá v dynamice (p, mf)
- ✓ zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem
- ✓ vlastními slovy vystihne téma dané písně

5. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady hlasové hygieny (pěvecké dýchání, artikulace a vokalizace, využití rezonance, měkké nasazení)
- ✓ popíše vlastními slovy náladu písně
- ✓ adekvátně reaguje na svého dirigenta

- ✓ adekvátně reaguje na svého spoluzpěváka/-ky
- ✓ vyjmenuje zásady vhodného vystupování na jevišti

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede jednodušší hlasová cvičení
- ✓ zazpívá vyrovnaně v rozsahu jedné oktávy
- ✓ zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi
- ✓ předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními
- ✓ popíše a dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti

7. ročník

Žák:

- ✓ popíše principy správného pěveckého postoje a předvede je
- ✓ zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- ✓ posoudí zpěv druhých taktně a ohleduplně
- ✓ vysvětlí důležitost jednohlasého zpěvu pro kvalitní komorní zpěv a předvede jej
- ✓ vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých
- ✓ se při zpěvu udrží v jednodušším dvojhlasu
- ✓ určí v notovém zápise svůj hlas u komorní skladby

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá čistě svůj part
- ✓ respektuje dirigentova rozhodnutí a podřídí své postoje celku
- ✓ určí důležitost a význam jednotlivých hlasů ve studované skladbě

II. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas – 1 zpěvák)
- ✓ prokáže pečlivé nastudování pěveckých partů
- ✓ popíše a zdůvodní rozestavení jednotlivých hlasů, příp. hlasových skupin

III. ročník

Žák:

- ✓ volí stylovou interpretaci s ohledem na komorní obsazení (důraz na detail)

IV. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá jednoduchou skladbu z listu

- ✓ vyjmenuje metody používané k intonaci při zpěvu z listu (tonální cítění, intervalové nápěvky)
- ✓ vysvětlí zásada vokálního frázování a používá je při zpěvu

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra v cimbálové muzice

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Hra v cimbálové muzice se vyučuje v kolektivu minimálně 4 žáků. Maximální počet není určen.
- Předmět Hra v cimbálové muzice je podle jejich zájmu a doporučení učitele určen žákům od 4. ročníku základního studia I. stupně studijních zaměření hudebního oboru: hra na housle, hra na violu, hra na zobcovou flétnu, hra na klarinet, hra na cimbál.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady správného vystupování na jevišti
- ✓ respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- ✓ při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje
- ✓ dodrží správné rozestavení podle daného obsazení

5. ročník

Žák:

- ✓ pohotově reaguje na jednoduchá gesta vedoucího souboru
- ✓ vlastním příkladem spoluvytvoří pozitivní atmosféru mezi spoluhráči (pozdravem, zájmem o hru spolužáka apod.)
- ✓ udrží nastavené tempo hry
- ✓ naladí si nástroj dle pokynů vedoucího souboru

6. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí důvody důležitosti domácího studia svých notových partů
- ✓ přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo nebo jako součást doprovodu, souboru
- ✓ zahraje jednoduché lidové písně z listu

7. ročník

Žák:

- ✓ rozliší v notovém partu dynamická, tempová a přednesová označení a při hře je použije
- ✓ pohotově reaguje na složitější gesta vedoucího souboru
- ✓ vytvoří společně s ostatními i v neúplném nástrojovém obsazení potřebnou souhru
- ✓ pohotově reaguje na nečekané události při hře (výpadek hry spoluhráče, nečekané reakce v publiku, vlastní dezorientace v partu apod.)
- ✓ při posuzování práce druhých v souboru se vyjadřuje ohleduplně a taktně

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ samostatně naladí nástroj
- ✓ vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku
- ✓ prokáže pečlivé zacházení s notovými party (nosí party v deskách, zapisuje poznámky do not tužkou apod.)

II. ročník

Žák:

- ✓ během hry analyzuje ladění svého nástroje a v případě potřeby se samostatně doladí
- ✓ uplatní zásady správného vystupování na jevišti (zvolí vhodné oblečení na vystoupení, při příchodu vedoucího souboru povstáním pozdraví, odchází ve stanoveném pořadí apod.)

III. ročník

Žák:

- ✓ se aktivně účastní zajištění bezproblémového pobytu při školních zájezdech
- ✓ poradí a doporučí mladším spoluhráčům vhodný způsob nácviку partů

IV. ročník

Žák:

- ✓ své případné nesouhlasné názory (na způsob nácviку, průběh zkoušky, výběr repertoáru apod.) odůvodní a navrhne vlastní řešení
- ✓ samostatně určí vhodné smyky a prstoklady
- ✓ systematicky popíšu písně různého charakteru a stylu z různých etnografických regionů Moravy, Čech i Slovenska

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Zpěv v souboru

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Zpěv v souboru se vyučuje minimálně od 4 žáků. Maximální počet není určen.
- Prakticky se realizuje jako součást orchestru, souboru, komorní hry, cimbálové muziky...

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- ✓ při zpěvu předvede uvolněný a klidný postoj, dech a měkké nasazení tónu
- ✓ intonačně čistě zazpívá slyšené tóny
- ✓ vytleská rytmus písně, kterou zpívá
- ✓ zazpívá v dynamice (p, mf)
- ✓ zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem
- ✓ vlastními slovy vystihne téma dané písně

5. ročník

Žák:

- ✓ popíše zásady hlasové hygieny (pěvecké dýchání, artikulace a vokalizace, využití rezonance, měkké nasazení)
- ✓ popíše vlastními slovy náladu písně
- ✓ adekvátně reaguje na svého dirigenta
- ✓ adekvátně reaguje na své spoluhráče
- ✓ vyjmenuje zásady vhodného vystupování na jevišti

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede jednodušší hlasová cvičení
- ✓ zazpívá vyrovnaně v rozsahu jedné oktávy
- ✓ zazpívá jednoduché lidové nebo umělé písně a vysvětlí rozdíl mezi nimi
- ✓ předvede zpěv v malé skupince nebo sólově před ostatními
- ✓ popíše a dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti

7. ročník

Žák:

- ✓ popíše principy správného pěveckého postoje a předvede je
- ✓ zazpívá znělým hlasem v přirozené dynamice hlasu
- ✓ posoudí zpěv/hru druhých taktně a ohleduplně
- ✓ vysvětlí nutnost vzájemného vnímání a poslouchání druhých

- ✓ se při zpěvu udrží v jednodušším dvojhlasu
- ✓ určí v notovém zápise svůj part

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá čistě svůj part
- ✓ respektuje dirigentova rozhodnutí a podřídí své postoje celku
- ✓ určí důležitost a význam jednotlivých hlasů ve studované skladbě

II. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá s jistotou ve vícehlasém pěveckém obsazení (1 hlas – 1 zpěvák)
- ✓ prokáže pečlivé nastudování pěveckých partů
- ✓ popíše a zdůvodní rozestavení jednotlivých hlasů či nástrojů, příp. hlasových či nástrojových skupin

III. ročník

Žák:

- ✓ volí stylovou interpretaci s ohledem na nástrojové obsazení a hudební žánr (důraz na detail)

IV. ročník

Žák:

- ✓ zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- ✓ vyjmenuje metody používané k intonaci při zpěvu z listu (tonální cítění, intervalové nápěvky)
- ✓ vysvětlí zásada vokálního frázování a používá je při zpěvu

5.2.22 Nepovinné předměty: Seminář k hudební nauce, Hra na klavír

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Seminář k hudební nauce

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Seminář k hudební nauce se vyučuje skupinově nebo kolektivně.

- Seminář k hudební nauce je nepovinný předmět a mohou jej navštěvovat žáci I. i II. stupně základního studia. Předmět je určen především žákům, kteří se připravují ke studiu na středních a vysokých školách uměleckého zaměření, ale je otevřen také žákům, kteří projeví hlubší zájem o studium hudební teorie. Vzdělávací obsah je přizpůsoben požadavkům k přijímacím zkouškám na zvolené školy. V hodinách je kladen důraz na praktické dovednosti (intonace, rytmus, sluchová analýza) a prohlubování teoretických znalostí z „Hudební nauky“ (viz kap. 5.2.20 Povinný předmět: Hudební nauka).

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ předvede intonaci vzestupné a sestupné durové stupnice
- ✓ na základě učitelem vybraných lidových písní sluchem rozpozná durový a mollový tónorod (veselá, smutná)
- ✓ předvede intonaci vzestupného a sestupného durového kvintakordu
- ✓ přečte jednoduchý rytmický zápis a reprodukuje jej
- ✓ za pomoci učitele zahraje jednoduchý doprovod písně či skladby pomocí nástrojů Orffova (orffovského) instrumentáře
- ✓ zaintonuje jednoduchý melodický motiv
- ✓ rozezná melodii stoupající a klesající
- ✓ v notovém zápisu přečte a zahraje noty, které běžně užívá v hodinách hlavního oboru
- ✓ v rámci praktických činností popíše základní hudební pojmy (takt, formu, dynamiku, vlastnosti tónu, hudební značky, hudební abecedu)
- ✓ popíše stavbu tónové soustavy
- ✓ přečte noty v G klíči (g – c3)

2. ročník

Žák:

- ✓ využije k doprovodu písní či skladeb Orffovy nástroje
- ✓ předvede a zapíše do not jednoduchý rytmický úryvek
- ✓ předvede a zapíše do not jednoduchý melodický úryvek
- ✓ udrží se ve svém hlase ve skladbách elementárního vícehlasu
- ✓ vysvětlí a využije základní dynamiku, agogiku, tempové označení a zvládnuté hudební pojmy (repetice, koruna, akcent, staccato, legato, ligatura atd.)
- ✓ přečte notový zápis skladby či písně, která je adekvátní ročníku nástroje hlavního oboru
- ✓ vysvětlí dělení a jednoduše popíše smyčcové a dechové nástroje
- ✓ popíše dělení zpěvních hlasů (soprán, alt, tenor, bas)
- ✓ vyjádří svůj názor k vybraným hudebním ukázkám

- ✓ zazpívá předebrané tóny z různých oktáv intonačně čistě ve své hlasové poloze (přenášení tónů)

3. ročník

Žák:

- ✓ vysvětlí pojem „stupnice“
- ✓ vyjmenuje durové stupnice s křížky a béčky
- ✓ vytvoří durový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ popíše hlavní harmonické funkce (T, S, D) a užije je v jednoduchém hudebním harmonickém doprovodu písně (především lidové)
- ✓ vysvětlí pojem „interval“ a vyjmenuje jejich základní dělení (čisté a velké)
- ✓ vytvoří základní intervaly od daných tónů
- ✓ předvede intonaci základních intervalů vzestupně i sestupně
- ✓ vysvětlí pojem „transpozice“ a transponuje jednoduchou píseň
- ✓ popíše princip basového klíče a přečte noty v basovém klíči
- ✓ vysvětlí dělení a jednoduše popíše strunné, dechové a bicí hudební nástroje

4. ročník

Žák:

- ✓ vyjmenuje mollové stupnice s křížky a béčky (aiolská, harmonická, melodická)
- ✓ vytvoří mollový tónický kvintakord a jeho obraty
- ✓ předvede intonaci vzestupné a sestupné stupnice durové a stupnice mollové aiolské
- ✓ předvede intonaci vzestupného i sestupného durového a mollového kvintakordu
- ✓ vysvětlí pojmy „stejnojmenná stupnice“ a „paralelní stupnice“
- ✓ vysvětlí pojem „tónina“ a „tónorod“ a rozdíl mezi nimi
- ✓ vytvoří odvozené intervaly (malé, zmenšené, zvětšené)
- ✓ vysvětlí pojem „enharmonická záměna“ a uvede jednoduchý příklad
- ✓ vysvětlí pojem „takt“ a „rytmus“ (rozdíl mezi nimi, základní dělení taktů)
- ✓ vysvětlí dělení hudebních nástrojů a jednoduše je popíše

5. ročník

Žák:

- ✓ předvede intonaci základních a odvozených intervalů vzestupných i sestupných
- ✓ dokáže zazpívat kterýkoli tón z různě znějících dvojzvuků i vícezvuků
- ✓ rozezná a popíše kvintakordy dur, moll, zvětšený a zmenšený
- ✓ předvede intonaci durového, mollového, zvětšeného a zmenšeného kvintakordu
- ✓ popíše základní prvky hudby v pravěku
- ✓ vyjmenuje slohová období v chronologickém sledu (renesance až 20. století) a přiřadí k nim představitele

6. ročník

Žák:

- ✓ předvede intonaci durové a mollové (aiolské, harmonické, melodické) stupnice nahoru i dolů
- ✓ dokáže správně rytmicky reprodukovat různé rytmické útvary (dle sluchu i notového zápisu)
- ✓ popíše základní prvky hudby ve starověkých civilizacích (Egypt, Řecko, Řím, ...) a některé dochované hudební památky (Seikilova píseň a další)
- ✓ popíše základní prvky hudby ve středověku, rozdíl mezi církevní a necírkevní hudbou a některé dochované hudební památky

7. ročník

Žák:

- ✓ předvede intonaci základních a odvozených intervalů, kvintakordů (dur, moll, zv., zm.) a jejich obrátů a dominantního septakordu
- ✓ popíše základní prvky hudby renesanční, popř. nejznámější hudební skladatele a jejich hlavní hudební dílo
- ✓ vysvětlí pojem „vokální polyfonie“ a přiřadí hudební skladatele

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ prokáže základní vědomosti o nejvýznačnějších skladatelských osobnostech a jejich tvorbě
- ✓ popíše základní prvky hudby barokní (polyfonie), základní hudební formy baroka (taneční suita, fuga), nejznámější hudební skladatele (Vivaldi, Händel, Bach) a vyjmenuje jejich zásadní dílo
- ✓ vysvětlí hudební pojem „motiv“, „téma“, „věta“, „perioda“, „polyfonie“ a „homofonie“

II. ročník

Žák:

- ✓ dokáže popsat charakteristické znaky jednotlivých slohových období
- ✓ popíše základní prvky hudby klasicistní a její nejznámější hudební skladatele (Haydn, Mozart, Beethoven) s jejich hlavními díly
- ✓ popíše základní hudební formy klasicismu (malá a velká písňová forma, sonáta, symfonie, koncert, opera) a přiřadí autora

III. ročník

Žák:

- ✓ samostatně zformuluje, prezentuje a obhájí svůj názor na interpretaci skladby

- ✓ popíše základní prvky hudby romantismu a její nejznámější skladatele národních škol a jejich hlavní díla
- ✓ vyjmenuje a vytvoří durové a mollové stupnice, tónické kvintakordy a jejich obraty, septakordy a jejich obraty, základní a odvozené intervaly a intervaly přesahující oktávu

IV. ročník

Žák:

- ✓ využívá veškeré získané teoretické znalosti (tónová soustava, čtení a psaní not v G a F klíči, stupnice, intervaly, akordy, hudební pojmosloví) k dosažení cíle
- ✓ popíše tvorbu a přečte akordické značky (akordy v doprovodech)
- ✓ popíše hudební styl impresionismu a vyjmenuje jeho nejvýznamnější skladatele
- ✓ popíše hudbu XX. století (dodekafonie, punktualismus, aleatorní hudba, elektroakustická hudba aj.) a přiřadí nejvýznamnějšího autora

Školní výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Hra na klavír se vyučuje individuálně, případně skupinově.
- Předmět Hra na klavír je určen varhaníkům pro nácvik a zdokonalení hry.
- Žák plní školní výstupy studijního zaměření Hra na klavír pro daný ročník (kapitola 5.2.3 Studijní zaměření Hra na klavír)

5.3 VÝTVARNÝ OBOR

Zaměření a výuka výtvarného oboru v naší základní umělecké škole se obrací k široké populaci dětí a dospívajících. Vedle získávání praktických dovedností i teoretických znalostí prostřednictvím vlastních tvořivých činností je nejdůležitějším cílem tohoto vzdělání citové a morální rozvíjení osobnosti dítěte. Rodící se poznání a citové i morální rozvíjení osobnosti dítěte je nejcenějším příspěvkem výtvarného oboru k všeobecnému vzdělání mladé generace.

Výuka vychází z potřeb dětí v přiměřenosti k věku. Za nejpodstatnější považujeme vytváření jejich citlivého a hlubokého vztahu k životu, vztahu k přírodě, k obdivu k nadčasovým dílům umění a k dobrovolné úctě k lidské práci – hodnotám vznikajícím vlastním hlubokým prožíváním při výtvarných činnostech.

Žáci se zde učí formou klasických technik i interaktivních tvořivých přístupů výtvarnému jazyku, tj. základům kreslení, malování, grafickému vyjadřování, keramice, modelování, fotografování, tvorbě animovaného filmu.

Ateliéry výtvarného oboru jsou vybaveny keramickou pecí, tiskařským lisem, fotoaparátem, počítačem a další moderní audiovizuální technikou.

K osvojení studijní látky dochází vrstvením zkušeností, dlouhodobě získávaných v experimentaci a tvorbě, nikoli řazením znalostí. Výuka proto nepostupuje od nejjednodušších otázek k nejsložitějším, ale přiměřeně věku se dotýká celé výtvarné problematiky. Struktura výuky se proto podobá spirále, která se odvíjí, kolísá, vzdaluje a v nových situacích se vrací zpět.

5.3.1 Přípravné studium

Charakteristika a pojetí

V průběhu přípravného stupně si žáci osvojují učivo na námětech, které bezprostředně hluboce prožili a ke kterým mají svůj osobní citový vztah. Pracují s materiály, kterými nejlépe bez technických těžkostí mohou vyjádřit svůj subjektivní záměr. Cílem je rozvíjet fantazii a obraznost dítěte, jeho cítění, výtvarné vidění a vyjadřování; naučit dítě základům výtvarných zručností formou hry.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium pro žáky od 5 let

	1. ročník	2. ročník
	Počet hodin v ročníku	Počet hodin v ročníku
Výtvarná školička	2	2

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium pro žáky od 6 let

	1. ročník
	Počet hodin v ročníku
Výtvarná školička	2

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Výtvarná školička se vyučuje kolektivně v rozmezí 8 – 15 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Výtvarná školička

Varianta 1

1. ročník

Žák:

- ✓ rozezná a ukáže základní barvy
- ✓ vytvoří jednoduchou papírovou mozaiku a koláž při ztvárnění určitého tématu
- ✓ vymodeluje jednoduché tvary z plastelíny, hlíny nebo jiných modelujících hmot

2. ročník

Žák:

- ✓ dodrží pracovní a hygienické návyky, sebeobsahu, úklid
- ✓ předvede jednoduchou výtvarnou malířskou techniku (vodová barva, temperová barva) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ předvede jednoduchou výtvarnou kreslířskou techniku (tužka, pastelky, fixy) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ předvede jednoduchou techniku koláže (nůžky, lepidlo) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ vymodeluje jednoduché tvary z hlíny

Varianta 2

Žák:

- ✓ dodrží pracovní a hygienické návyky, sebeobsahu, úklid
- ✓ předvede jednoduchou výtvarnou malířskou techniku (vodová barva, temperová barva) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ předvede jednoduchou výtvarnou kreslířskou techniku (tužka, pastelky, fixy) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ předvede jednoduchou techniku koláže (nůžky, lepidlo) při ztvárnění určitého tématu
- ✓ vymodeluje jednoduché tvary z hlíny

5.3.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Charakteristika a pojetí

Učivo na I. stupni je zaměřeno na postupné cílevědomé rozvíjení výtvarné tvořivosti ve všech výtvarných disciplínách.

Ve vyšších ročnících I. stupně jsou žáci vedeni k individuálnímu zobrazování skutečnosti.

V celém procesu tvořivé aktivity žáka průběžně sledujeme rozvoj technických zručností při práci s výtvarnými materiály. Všechny výtvarné činnosti žáků jsou vhodně spojované s vnímáním uměleckého díla a předmětů hmotné kultury spolu s obeznámením se s jejich funkcí. V souvislosti s tím žáky seznamujeme s tvořivými a technickými postupy výtvarných umělců.

Vnímání a poznávání výtvarné kultury je zahrnuto do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou – nabízí prožitky, porovnává vztahy mezi životem, člověkem a uměním, sleduje pohyb uvnitř žánrů a napříč historií. Jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí.

II. stupeň studia vede žáky k uvědomělé tvořivé výtvarné práci založené na osobitém myšlení každého jednotlivce, na pozorovacích a vyjadřovacích schopnostech, na výtvarné paměti, na kompoziční kázni a na respektování výtvarných prostředků. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou. Jde o hledání inspirací, asociací a souvislostí. Vnímání a poznávání výtvarné kultury je zahrnuta do výuky v rámci praktického řešení výtvarných problémů.

Učební plán:

	I. stupeň							II. stupeň			
	Počet hodin v ročníku							Počet hodin v ročníku			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámky k organizaci výuky:

- Předmět Výtvarná tvorba se vyučuje kolektivně v rozmezí 8 – 15 žáků.

Školní výstupy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ✓ samostatně si zvolí téma pro svou kresbu nebo malbu a svou volbu slovně popíše
- ✓ zadané téma vystihne kresbou nebo malbou
- ✓ vytvoří válením, hnětením, stlačováním, přidáváním a ubíráním z modelovací nebo keramické hlíny objekt podle vlastní představy
- ✓ při modelování použije prsty a odpovídající jednodušší nástroje

2. ročník

Žák:

- ✓ správně a bezpečně použije zvolené nástroje a popíše jejich účel
- ✓ upraví strukturu povrchu vytvořeného objektu pomocí otisků nástrojů atd.
- ✓ tvaruje a kombinuje různé materiály (papír, drát, pletivo, hliníková folie atd.) pro účely vytvoření prostorového objektu

3. ročník

Žák:

- ✓ umístí správně kresbu nebo malbu do formátu
- ✓ kombinuje základní barvy a mícháním je ztmavuje a zesvětluje podle potřeby
- ✓ samostatně použije základní nástroje podle jejich určení (stříhání nůžkami, řezání řezáky)
- ✓ při lepení pracuje čistě
- ✓ zhotoví jednoduchý prostorový objekt z papíru stříháním, trháním, skládáním, propichováním a lepením

4. ročník

Žák:

- ✓ rozliší základní a doplňkové barvy (teplé, studené)
- ✓ zaznamená myšlenku jednoduchou skicou
- ✓ vymodeluje hliněný reliéf odebíráním a nakládáním materiálu

5. ročník

Žák:

- ✓ vystřihne, vyřeže matrici a zhotoví šablonovou malbu tupováním nebo stříkáním
- ✓ vymyslí vlastní děj příběhu a nakreslí jej do formy komiksu
- ✓ sestaví jednoduchou maketu či konstrukci architektonického objektu z kartonových krabic a odřezků
- ✓ samostatně volí a používá nástroje k modelování
- ✓ uvede hlavní rozdíly mezi prací s keramikou a modelováním

6. ročník

Žák:

- ✓ maluje a kreslí s využitím jemných odstínů
- ✓ nakreslí studii podle skutečnosti (předmět, zátiší)
- ✓ zvolí správnou kompozici pro daný formát
- ✓ vysvětlí základní pojmy používané ve výtvarném oboru (malba, grafika, sochařství, frotáž apod.)
- ✓ započaté dílo dokončí s důrazem na detail
- ✓ samostatně volí správný nástroj pro práci s konkrétním materiálem (textil, molitan, polystyrén) při práci respektuje jeho vlastnosti a strukturu

7. ročník

Žák:

- ✓ obhájí své výtvarné vidění i výtvarný rukopis
- ✓ vyjádří plasticitu předmětu stínováním
- ✓ samostatně kresbou i malbou zaznamená prostor pomocí lineární perspektivy
- ✓ projeví zájem o názor druhých, odlišný názor respektuje a při diskuzi jedná taktně
- ✓ experimentuje s výřezem z celku
- ✓ dovede práci od návrhu k realizaci
- ✓ samostatně si zvolí pracovní postup a odpovídající techniku
- ✓ aktivně se zapojí do společných projektů (instalace, výstavy)
- ✓ samostatně vyhledá potřebné podklady a informace v dostupných médiích
- ✓ popíše základní historické slohy a jejich postupný vývoj
- ✓ samostatně uspořádá pracovní prostředí (náradí, pomůcky atd.) pro efektivní, čistou a bezpečnou práci
- ✓ určí pracovní postup, zdůvodní jej, samostatně zvolí vhodný materiál i výtvarnou techniku a dovede práci od návrhu k realizaci

Přípravné studium k II. stupni (pro žáky od 14 let bez absolvování I. stupně)

Žák:

- ✓ rozliší základní a doplňkové barvy (teplé, studené)
- ✓ zaznamená myšlenku jednoduchou skicou
- ✓ vymodeluje hliněný reliéf odebíráním a nakládáním materiálu
- ✓ nakreslí studii podle skutečnosti (předmět, zátiší)
- ✓ započaté dílo dokončí s důrazem na detail

Základní studium II. stupně

I. ročník

Žák:

- ✓ provede studii zadaného tématu a zpracuje ji
- ✓ zdůvodní výběr své inspirace a zpracuje ji
- ✓ popíše základní charakteristické znaky umění (pravěk až renesance)

II. ročník

Žák:

- ✓ provede studii, zpracuje ji a převede do jiného materiálu
- ✓ popíše základní charakteristické znaky umění (baroko až konec 19. století)
- ✓ umí při výtvarné realizaci experimentovat

III. ročník

Žák:

- ✓ uvědoměle a samostatně zpracovává své dílo
- ✓ vědomě uplatňuje výraz a kompozici
- ✓ popíše základní charakteristické znaky umění 20. století

IV. ročník

Žák:

- ✓ originálně zpracuje výtvarné zadání
- ✓ vytvořil si svůj vyhraněný styl a obhájí si ho
- ✓ popíše v hlavních rysech historický vývoj uměleckých slohů a směrů

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami musí prokázat nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do zvoleného uměleckého oboru (přijímací talentové zkoušky) a poté jim bude výuka umožněna tak, aby vyhovovala jejím potřebám (např. individuální vzdělávací plán).

Na základě doporučení ze speciálně pedagogického vyšetření, nebo psychologického vyšetření školského poradenského zařízení (pedagogicko-psychologická poradna, speciálně pedagogického centra) a informovaného souhlasu zákonného zástupce jsou žákům poskytnuta odpovídající podpůrná opatření (např. individuální vzdělávací plán). U žáků, kde pozorujeme specifické vzdělávací potřeby, a nemají doporučení od školského poradenského zařízení, se volí individuální přístup.

Každý žák bude řešen jednotlivě. Podle typu vývojové poruchy či postižení a po konzultaci s rodiči (nebo zákonnými zástupci), lékařem a odborníky škola posoudí, zda je schopna zajistit odpovídající podmínky pro výuku. Pro zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je minimální hodinová dotace výuky stejná jako u žáků zařazených do základního studia.

Škola volí vhodnou formu taktiky výuky a komunikaci se žákem se zřetelem na jeho postižení a osobnost. Naslouchá žákovi a navazuje s ním rovnocenný dialog.

Vytváří u žáků pracovní návyky v rámci jeho možností za pomoci rodičů či asistentů. Cílem výuky je žáky motivovat a pomoci začleňovat se do zdravé populace.

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Mimořádně nadaný žák je takový, který vykazuje ve srovnání se svými vrstevníky mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má doporučení ze školského poradenského zařízení. Těmto žákům škola poskytuje odpovídající podpůrná opatření a postupuje stejně jako u žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žákovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků nadaných rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení je nedílnou součástí interakce žáka a učitele. Je důležitým stimulem pro výkonnost žáka. Při hodnocení škola nesrovnává výkony jednotlivých žáků, ale přihlíží k osobnosti žáka, jeho psychické, mentální a fyzické vyspělosti a hodnotí jeho pokroky ve vzdělávání. Žák by měl vždy vědět, za co bude hodnocen. Hodnocení učitele by mělo splňovat motivační funkci.

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák klasifikován průběžně v žákovském sešitě ve všech vyučovacích předmětech. Znamka hodnotí především úroveň domácí přípravy, snahu o pečlivost a celkovou aktivitu žáka v hodině. Ústní hodnocení probíhá v každé vyučovací hodině.

Hodnocení na vysvědčení:

Na konci I. pololetí obdrží žák výpis vysvědčení a na konci školního roku vysvědčení s celkovou klasifikací. Výsledné známky jsou stanoveny s přihlédnutím k průběžné klasifikaci a úrovni splnění výstupů daných vyučovacími předměty studijního zaměření.

Škola užívá k hodnocení žáka na vysvědčení stupně 1, 2, 3 a 4 ve formě slova:

Stupeň 1 – výborný - znamená splnění všech zadaných úkolů v rámci maximálních schopností a možností žáka. Drobné nedostatky a nepřesnosti se mohou vyskytovat, ale za přispění učitele je žák schopen tyto problémy minimalizovat. Žák je aktivní, tvořivě spolupracuje s učitelem a je plně soustředěn.

Stupeň 2 – chvalitebný - představuje částečné nedostatky v přípravě na vyučovací hodinu. Žák nesplnil celé zadání beze zbytku, anebo úroveň jeho přípravy neodpovídá jeho standardním schopnostem a dovednostem. S pomocí učitele je schopen svou práci vylepšovat.

Stupeň 3 – uspokojivý - žák nesplnil dohodnuté úkoly, má podstatné mezery v učivu, spolupráci s učitelem nevyhledává a během vyučovací hodiny nevyvíjí téměř žádnou aktivitu a snahu, která by vedla k napravení absence domácí přípravy.

Stupeň 4 – neuspokojivý - naprostý nezájem žáka o činnost, která ve vyučovací hodině probíhá. Žák je neschopen zapojit se do tvůrčího procesu nebo jej ignoruje.

Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku:

- ✓ Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku.

Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže nebyl hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů neměl vyšší než 1,5.

Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom z povinných předmětů hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

- ✓ Postupovou zkoušku závazně vykonávají všichni žáci I. stupně na konci daného školního roku (oba obory – hudební i výtvarný).
- ✓ Žák, který neprospěl, koná z daného povinného předmětu, ve kterém byl hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý, opravnou zkoušku.
- ✓ Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.
- ✓ Při zásahu vyšší mocí (přírodní katastrofy, nouzový stav země, náhlé zavření školy, ...) může ředitel školy v daný školní rok zrušit konání postupových zkoušek.

Kritéria pro absolvování žáků I. a II. stupně a studia pro dospělé:

Žák hudebního oboru vystoupí na veřejném absolventském koncertě, na významném koncertě, interním vystoupení nebo vykoná závěrečnou komisionální zkoušku.

Žák výtvarného oboru představí své ucelené a významné práce na veřejné absolventské nebo závěrečné výstavě oboru nebo předloží své práce komisi k závěrečnému posouzení.

8.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky ke vzdělávání
2. Průběh vzdělávání
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
4. Výsledky vzdělávání žáků
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků

Hodnocení je prováděno na konci školního roku a slouží jako podkladový materiál pro zpracování výroční zprávy školy vyžadované zřizovatelem. Pedagogové jsou s tímto seznámeni na zahajovací poradě.